# TEATROS del CANAL 2026/2027

## BATSHEVA DANCE COMPANY
## OHAD NAHARIN
## *Sadeh21*

**Danza contemporánea**
15, 16 y 17 de octubre




Comunidad de Madrid

**Sala Roja Concha Velasco** / 15, 16 y 17 de octubre – 20.00 h

ESTRENO EN ESPAÑA

**País: Israel**
**Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)**
**Aviso: sonido fuerte en algunos momentos**

Coreografía: Ohad Naharin
Intérpretes: bailarines de la Batsheva Dance Company, temporada 2026–2027: Yarden Bareket, Amit Ben-Yesh Abramov, Adi Blumenreich, Emil Brukman, Nathan Chipps, Eddieomar Gonzalez-Castillo, Londiwe Khoza, Nouhoum Koita, Larissa Leung, Ori Manor, Maya Marom, Roee Mazurik, Celia Merai, Sofiia Pikalova, Igor Ptashenchuk, Leann Reizer, Kelis Robinson, Gili Yaniv Amodai, Yarden Zana
Diseño de iluminación: Avi Yona Bueno (Bambi)
Diseño de vestuario: Ariel Cohen
Banda sonora: Maxim Waratt
Diseño de títulos de vídeo: Raz Friedman
Música: “Embrace It” de Johnathan Oppenheim / “Pictures” de Ohad Fishof & Maxim Warrat / “Stones Start Spinning” de David Darling / “Calligraphy” de Tomoko Sauvage / “Music of A Desire” de David Darling / “Slow Vibration” de Johnathan Oppenheim / “La Clé” de Jun Miyake / “After the Requiem” (1990) de Gavin Bryars / “The Answer Is“ de Johnathan Oppenheim / “Diane & Camilla” de Angelo Badalamenti / “Untitled” (Side A) de Junko / “Remembering Our Mothers” de David Darling

La pieza está dedicada a Noa Eshkol (1924-2007), creador del Método y notación de movimientos de Eshkol-Wachman

Estreno absoluto: mayo de 2011, Sherover Theater, Jerusalén

*Sadeh21* es un encargo de The Israel Festival, Jerusalén, y Luminato, Toronto Festival of Arts & Creativity, producido por la Batsheva Dance Company, con el apoyo generosos de Michael Sela Fund for Development of Young Artists

**Batsheva Dance Company**
Manager de la compañía y gerente en gira: Yaniv Nagar
Directores de ensayos: Hsin-Yi Hsiang y Ori Kroll
Director del departamento de sonido: David Bell
Jefe técnico: Alon Shazar
Técnico de iluminación: Yaron Shosh
Equipo técnico: Gilad Bonneau
Jefa de vestuario: Shoshana Or Lavi
Fisioterapeuta: Ofri Lauer Amiaz
Seguridad: Shay Barak
Coreógrafo de la compañía: Ohad Naharin
Directora artística: Dra. Lior Avizoor
CEO: Sharon Bar Lev
Director de desarrollo: Efrat Bar Natan
Directora de giras internacionales: Maya Williams
Distribución: Plan B – Creative Agency for Performing Arts
Carmen Mehnert and Anne Schmidt

**Déjanos tu opinión en este cuestionario:**

*Sadeh21*, con coreografía de Ohad Naharin e interpretada por la Batsheva Dance Company, es una de las obras más célebres y destacadas del repertorio de la compañía. Desde su estreno mundial en mayo de 2011, ha cosechado un gran reconocimiento de la crítica, siendo elogiada como «una obra maestra, tan hermosa» (Galatz) y «una pieza conmovedora» (Yediot Aharonot). *The New York Times* describió a los bailarines de Batsheva como «hipnóticos, febriles, divinos».

Recuerdo la primera vez que vi *Sadeh21* en su estreno en 2011. Quedé cautivada por la belleza que emanaba de los cuerpos individuales y sus infinitas permutaciones.

A lo largo de la obra se percibe una tensión inquietante entre planos de existencia paralelos, lo que despierta un profundo espectro de emociones. Es una obra que sigue revelando nuevas dimensiones en cada encuentro y que permanece como una de mis creaciones favoritas de todos los tiempos

**Dra. Lior Avizoor, directora artística de la Batsheva Dance Company**

Un zumbido constante inunda la sala mientras el público, sentado, intercambia sus últimas palabras. De repente, las luces se apagan. Se enciende un foco del escenario y, en un abrir y cerrar de ojos, sin previo aviso, te encuentras allí, transportado a otro mundo donde un campo abierto y vacío se llena gradualmente de cuerpos electrizantes, que se mueven como en un extraño ritual, sin permitirte apartar la vista de ellos ni un segundo. Bienvenidos a *Sadeh21*.

**Merav Yudilovich, Ynet**

Depósito Legal: M-24213-2026. Imprime BOCM