TEATROS del CANAL 2026/2027

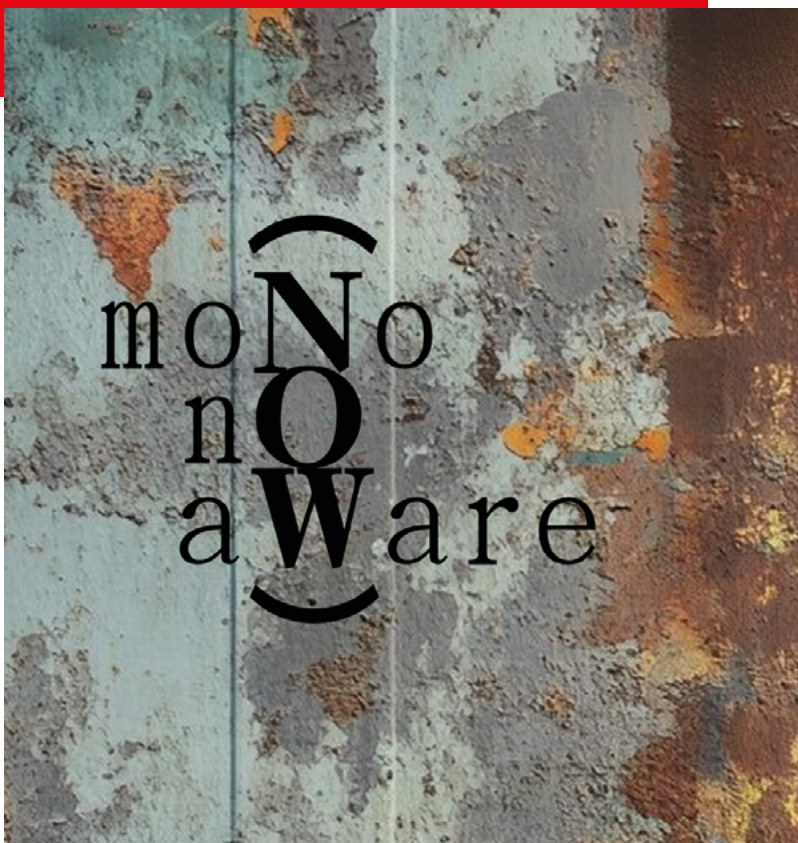
CANAL BAILA

BEQVEG – BEGOÑA QUIÑONES & VERÓNICA GARZÓN

moNo nO aWare (NOW)

Danza contemporánea

29 y 30 de octubre



Comunidad de Madrid

Sala Negra / 29 y 30 de octubre - 19.00 h

CREACIÓN CANAL

ESTRENO ABSOLUTO

País: España
Duración: 1 h

Encuentro con el público: 29 de octubre, después de la función

Dirección: Begoña Quiñones y Verónica Garzón
Coreografía: Begoña Quiñones y Verónica Garzón (en colaboración con los intérpretes)
Concepto y dramaturgia: Verónica Garzón
Diseño y realización de vestuario: Paola de Diego
Diseño y realización de espacio escénico: David Vilariño
Diseño de iluminación: Olga García – AAI
Música: Aire
Intérpretes: Begoña Quiñones, Verónica Garzón, José Alarcón y David Vilariño
Producción: Paola Villegas / Gabriel Blanco Spectare
Foto y vídeo: Juan Carlos Toledo

Producción: Centro Coreográfico Canal – Teatros del Canal
Con el apoyo del Ayuntamiento de Madrid

MADRID | Cultura, Turismo y Deporte

¿Qué sucede cuando las estructuras que nos sostienen se rinden ante la inercia de lo inevitable?

moNo nO aWare (NOW) se despliega como un proceso sobre la disolución, no como un final, sino como una necesidad biológica de reorganización. El título encierra la dualidad que atraviesa el corazón de la pieza: por un lado, la noción japonesa de la belleza de lo efímero *(mono no aware);* por otro, la advertencia de una especie -el primate no consciente (*mono no aware*)- incapaz de percibir el crujido de sus propios cimientos.

En un espacio dominado por luz forense, claroscuros, estructuras precarias y texturas que registran el rastro físico del movimiento, los intérpretes transitan diversos estados físicos desde una dignidad humana aprendida hacia una base biológica más cruda, habitando la grieta entre la técnica rígida y la vulnerabilidad del instinto.

Esta dialéctica física entre silencios, derrumbes y organización -entendida como un estado de lucidez somático- es una invitación a presenciar cómo lo sólido se rinde ante el tiempo, transformando el agotamiento en belleza y la inestabilidad en una nueva política del cuerpo: aquella que no teme a la pérdida, sino que se conmueve ante ella.

“Sabíamos que todo terminaría cayendo, y aun así, con una dulce nostalgia, volvería a construir cada piedra solo por el milagro de verla existir”.

Verónica Garzón

Déjanos tu opinión en este cuestionario:

Depósito Legal: M-26271-2026. Imprime BOCM

TEATROS del CANAL

Consulta toda la programación aquí: