Viaje al Amor Brujo

Ballet Español de la Comunidad de Madrid



Dirección musical
Alondra de la Parra
Dani de Morón

Coreografía
Olga Pericet
(con Iván Amaya)
Rafael Estévez
Valeriano Paños

Comunidad de Madrid

BALLET ESPAÑOL COMUNIDAD de MADRID

Falla!50

Viaje al Amor Brujo

Ballet Español de la Comunidad de Madrid



El Ballet Español de la Comunidad de Madrid emprende la aventura de montar su propia interpretación de *El Amor Brujo*, de Manuel de Falla y María de la O Lejárraga García, clásico y flamenco, tradicional y contemporáneo, traído a nuestros días; de manera que las nuevas generaciones se vean reflejadas y sean partícipes de esta historia de amor y muerte.

Será parte de un viaje más amplio, para comprender las raíces del baile, la música y el cante que llevaron a Falla a componer la obra más alta de la música española en varios siglos. Y que, con un pie en esa historia, la música, la danza y la interpretación encuentren nuevos caminos.

Partimos de las *Siete Canciones Populares* de Falla, según las entendió Ernesto Halffter; de ahí, al *Homenaje a Debussy*, para desembocar en el *Amor Brujo*. En cada estación de este viaje, nos esperará la música de Dani de Morón.

El *Amor Brujo* es inseparable del Madrid de la Edad de Plata: en su partitura Manuel de Falla y en su libreto María de la O Lejárraga reunieron lo mejor de cada rincón de España e Hispanoamérica, de la mano del arte siempre viejo y nuevo de los gitanos.

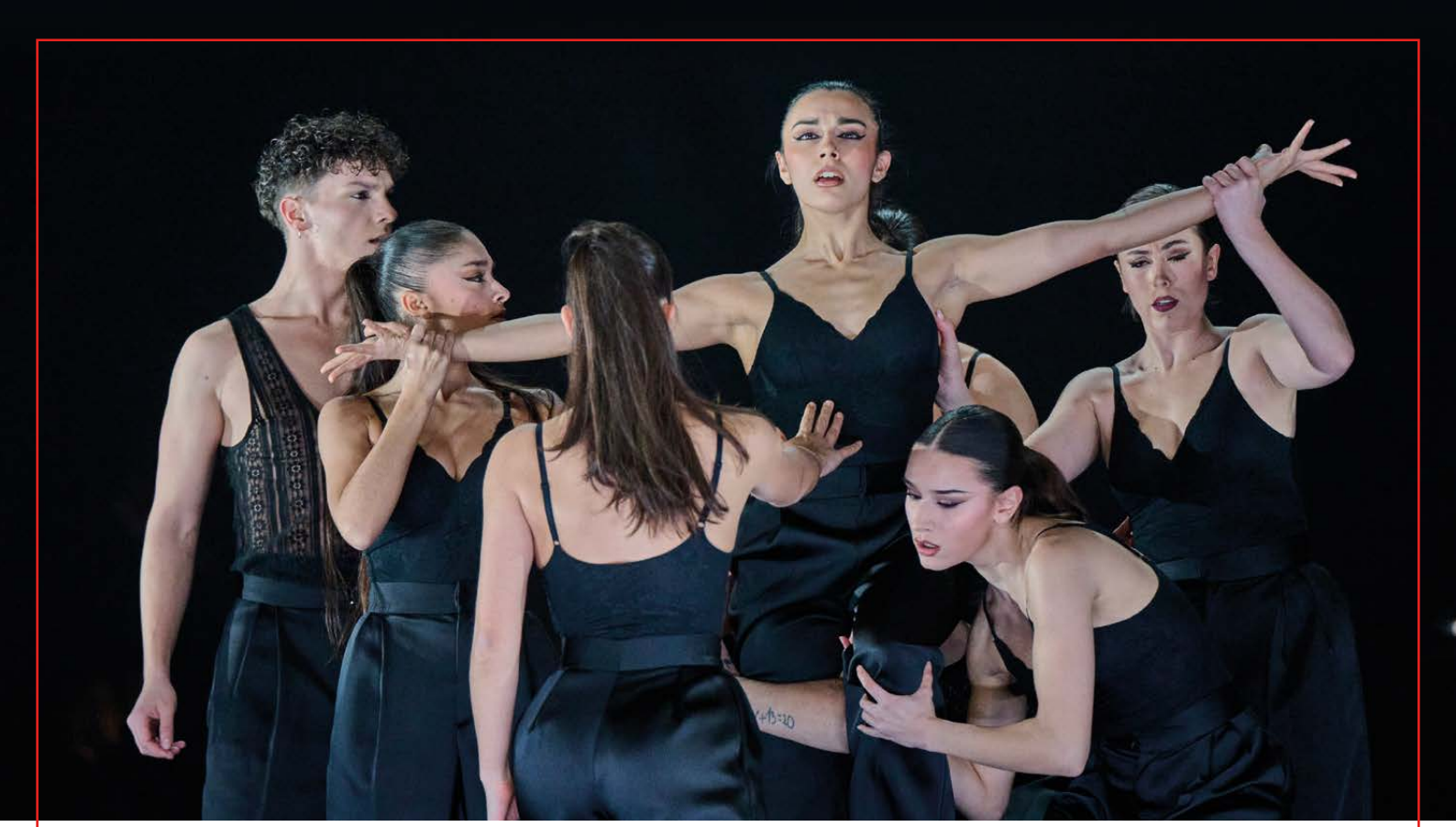
El estreno del *Viaje al Amor Brujo* del Ballet Español de la Comunidad de Madrid, en diciembre de 2025 en los Teatros del Canal, fue el primer gran evento de las celebraciones del Año Falla, en 2026, el 150 aniversario del nacimiento del maestro. Y con este espectáculo inició su primera gira mundial.



Fotos © Pablo Lorente



Viaje al Amor Brujo



Ficha técnica

DANZA ESPAÑOLA Y MÚSICA EN DIRECTO

País
España

Duración
75 minutos (sin descanso)

Estreno y primera temporada
4 de diciembre de 2025 – 4 de enero de 2026, Sala Roja de los Teatros del Canal, Madrid.

Personal por parte del BECM (Total: 37)
Bailarines (24), músicos (5), iluminación (1), sonido (1), dirección técnica (1), sastrería y aux. técnico (1), Patronato y Junta directiva (1) y Dirección o maestría coreográfica (3).

Orgánico de la orquesta
(de haberla; hay opción de música clásica pre-grabada, y con los músicos flamencos del Ballet en directo):

Orgánico de los músicos para *Las siete canciones populares* de M. de Falla y para *El amor brujo* de M. de Falla:

(2) Fl./Picc.
(2) Ob./EnH.
(2) Cl./Cl.Bajo
(2) Fg.

(2) Hrn.
(2) Trpt.
(1) Piano
(1) Arpa

(1) perc+timp.

(4) Vl. I
(4) Vl. II
(2) Vla.
(2) Cello
(1) Contr.

Total: 28 músicos (en escena, no en foso)

Elenco

Ballet Español
de la Comunidad de Madrid



Bailarines

Andrea Antó
Fermín Astrain
Lucía Cardeñoso
Ainara Cardoso
Alejandro Cerdá
Borja Cortés
Raffaele di Noia
Nuria Díez
Joan Fenollar
Jan Gálvez
Rodrigo García
Eva Jiménez
Raquel Lara
Borja Lebrón
Candela Molina
José Molina
Andrea Pérez
Lucía Ramírez
Carmen Alonso
Carmen Segura
Aarón Beltrán

Músicos

David Cerreduela (guitarra)
Iván Losada (guitarra)
Lucky Losada (percusión)
Chelo Pantoja (cante)
Carmen Ruiz (cante)



Viaje al
Amor Brujo



Olga Pericet

Coreógrafa invitada

Creadora internacional, la bailaora y coreógrafa Olga Pericet comparte su vibrante arte con el público de los principales festivales y teatros del mundo. Bebe de la tradición y se lanza al abismo de lo nunca visto con espectáculos en los que late un flamenco de opuestos: oscuro y luminoso, femenino y masculino, inquietante y bello. De ella han escrito que es “una de las grandes figuras contemporáneas del flamenco” (*Paris Art*), “una presencia mercurial y experimentadora intrépida” (*The New Yorker*), poseedora de una “energía feroz encerrada en una técnica sofisticada” (*The Guardian*).

En 2018 recibe el Premio Nacional de Danza en la modalidad de Interpretación por “su capacidad de aunar las distintas disciplinas de la danza española, actualizándolas en un lenguaje interpretativo con sello propio” y por “su versatilidad escénica y su valiosa capacidad de transmisión”.

Gran renovadora del flamenco, muchos otros galardones reconocen su dominio técnico, la armonía y el preciosismo de su trabajo. Entre los más recientes, el Premio MAX a la Mejor Intérprete de Danza por *Un cuerpo infinito* (2020), el Premio Extraordinario de Teatro ACE Awards 2016 (Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York); el Premio MAX de las Artes Escénicas a la Mejor Bailarina Principal por *Pisadas* (2015) o el galardón de *El Ojo Crítico* de RNE (2014) “por su versatilidad como intérprete, su creatividad y su valentía al asumir riesgos artísticos”.

Entre sus últimos espectáculos se encuentran *La materia* (2023), *La leona* (2022), *Un cuerpo infinito* (2019) y *La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora* (2017). Olga Pericet colabora habitualmente con otros artistas y creadores de la talla de Carlota Ferrer, Manuel Liñán, Marco Flores, Irene Escolar, Silvia Abascal, Lucía Lacarra, Ygor Yebra, José Carlos Martínez y Boris Charmatz.

Asistente Coreográfico: Iván Amaya



Rafael Estévez y Valeriano Paños (Estévez y Paños)

Coreógrafos invitados

El tándem artístico formado por Rafael Estévez y Valeriano Paños ha coreografiado y dirigido, desde 2003, a artistas como Lola Greco, María Vivó, Miguel Poveda, Rocío Molina, Olga Pericet, Manuel Liñán, Marco Flores, Rubén Olmo, Lucía "La Piñona", Alfonso Losa, Concha Jareño, Ana Morales, Patricia Guerrero o la Compañía Antonio Ruz.

Han coreografiado y bailado para la Gala de la Danza en el Teatro Real de Madrid (2004), la Gala Española de Danza en la EXPO Aichi (2005) y la Gala de la Danza en la EXPO Zaragoza (2008).

De 2016 a 2018 dirigieron el Ballet Flamenco de Andalucía y han colaborado con directores como Carlos Saura, Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola o Álvaro Morte. También han coreografiado la producción del Teatro Real *La vida breve* / *Tejas verdes* y han compartido escenario con Mats Ek, Ana Laguna, Israel Galván, Carmen Linares, Tamara Rojo, José Martínez, Ángel Corella, Nacho Duato o Eva Yerbabuena.

Con Estévez / Paños y Compañía han recorrido los escenarios y festivales nacionales e internacionales más relevantes.

En 2019 recibieron el Premio Nacional de Danza, en la modalidad de Creación, "por su labor de abrir nuevos lenguajes y por su investigación de la danza española, el flamenco y la danza contemporánea, desde la tradición hasta la vanguardia, logrando originales resultados en una danza de hoy".

Viaje al Amor Brujo



Daniel de Morón

Música original

Nacido en Sevilla en 1981 y criado en Morón de la Frontera, este guitarrista se formó en un entorno flamenco desde joven y se especializó acompañando al cante y al baile. Su gran impulso llegó en 2007 cuando Paco de Lucía lo eligió como segunda guitarra para su gira internacional, lo que lo posicionó entre los grandes del flamenco.

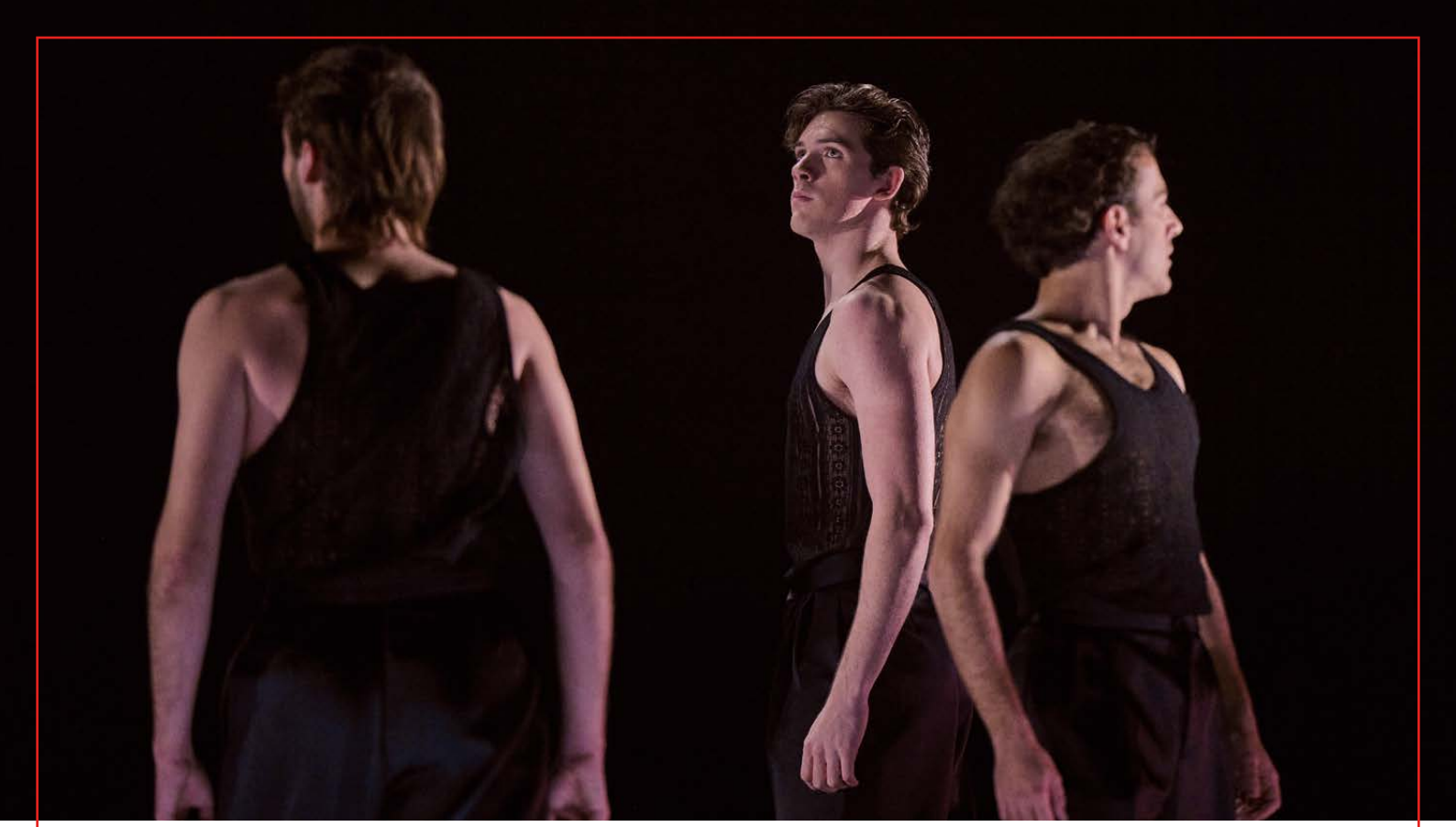
Ha grabado varios discos en solitario como *Cambio de Sentido*, *El sonido de mi libertad* y *21*, este último nominado a los Grammy Latinos. Reconocido con premios como el Giraldillo de la Bienal de Sevilla, destaca por combinar la tradición flamenca con una investigación musical avanzada. Actualmente alterna sus conciertos con la composición y dirección musical de espectáculos de danza flamenca y otros proyectos internacionales. Su cuarto álbum, *Creer para ver*, se lanzó en 2020.

Alondra de la Parra

Directora de la Orquesta (ORCAM y JORCAM)

Directora de orquesta mexicana de renombre internacional que ha dirigido algunas de las orquestas más prestigiosas del mundo. En 2022 fue nombrada directora invitada principal de la Orchestra Sinfonica di Milano y fundó el festival PAAX GNP en México, reuniendo a grandes músicos internacionales. Es pionera en proyectos innovadores como *The Silence of Sound* y ha dirigido estrenos mundiales en la Royal Opera House de Londres, siendo la primera mexicana en dirigir allí.

Ha grabado proyectos emblemáticos como *Olé México* y ha liderado ciclos sinfónicos como el de Brahms con la Münchner Symphoniker. Su carrera incluye colaboraciones con destacadas instituciones musicales globales y fue la primera mujer en dirigir una orquesta australiana, la Queensland Symphony Orchestra. También es reconocida por su labor en formatos digitales con la serie *Música Maestra* y por impulsar el talento de jóvenes músicos a través de la Orquesta Filarmónica de las Américas, que fundó a los 23 años.



Pedro Yagüe

Iluminación

Nacido en Murcia en 1972 y licenciado en Filología Hispánica, este profesional es uno de los más destacados diseñadores de iluminación escénica en España. Ha trabajado durante más de 25 años en teatro, ópera, danza y otros espectáculos, colaborando con los principales teatros e instituciones nacionales e internacionales.

Fue jefe de iluminación y director técnico del Teatro de la Abadía, y desde 2005 es coordinador técnico del Festival de Almagro. Su trabajo ha sido reconocido con numerosos premios, entre ellos varios Premios Max y el Premio Talía, lo que lo posiciona como una figura de gran relevancia en el diseño de iluminación escénica. Entre sus proyectos recientes destacan producciones como *Yerma*, *Memorias de Adriano* y *Blaubeeren*.

Dirección

Junta directiva del BECM

Mónica Fernández

Dirección Artística del BECM

Nacida en Barcelona. Titulada por el Real Conservatorio de Sevilla, inicia su trayectoria profesional con La Chana. Durante 25 años, ha sido repetidora, ayudante de dirección e intérprete con roles de primera bailarina en multitud de producciones del Ballet Flamenco de Antonio Canales. Además, ha coreografiado para su propia compañía, y ha formado parte del Ballet Nacional de España como repetidora para la reposición de la obra *Grito* de Antonio Canales, y ha sido artista invitada para el espectáculo *Generaciones*. Ha trabajado junto a directores como Lluís Pascual, Luis Olmos, Reyes Abades o con la compañía La Fura dels Baus, así como con coreógrafos como Javier Latorre, Rubén Olmos, Marcos Berriel, y ha compartido galas con Pepe Habichuela, Manuela Carrasco, entre otros muchos.

Ruperto Merino

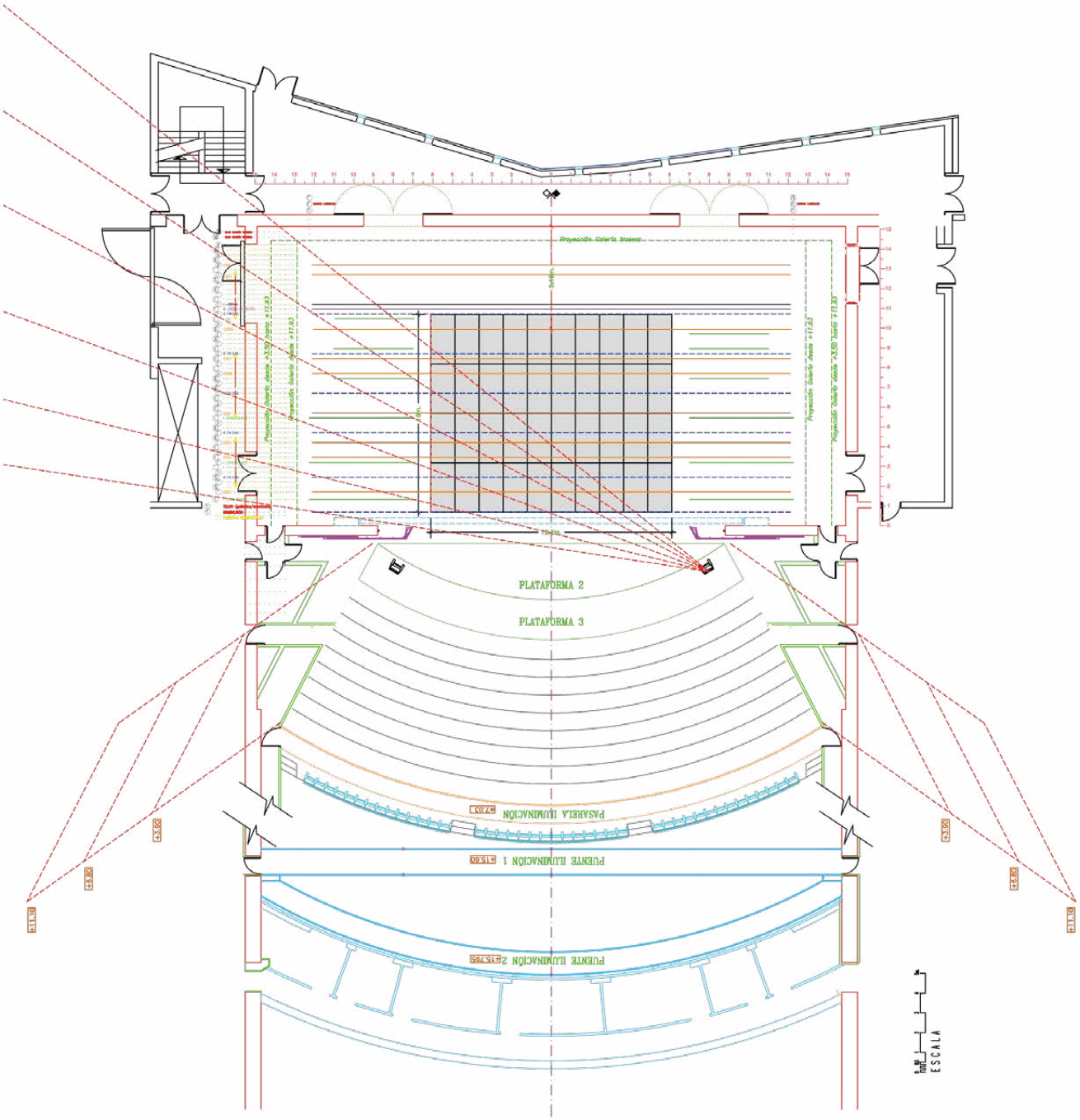
Dirección Ejecutiva del BECM

Actual Director de Gestión de los Teatros del Canal cuenta con más de 30 años de experiencia en los ámbitos de la gestión cultural. Funcionario del Cuerpo de Técnicos Superiores de la Administración General de la Comunidad de Madrid, donde ha sido Coordinador de la Red de Teatros y Subdirector General de Programación e Industrias Culturales de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. Además, ha desempeñado los cargos de Subdirector General de Teatro del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura o Director de Programación Cultural del Instituto de la Cultura y las Artes (ICAS) del Ayuntamiento de Sevilla.



Viaje al Amor Brujo

Implantación



Organigrama BECM

Ballet Español de la Comunidad de Madrid

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Mónica Fernández

DIRECCIÓN EJECUTIVA

Ruperto Merino

GERENTE

Fernando Valero

DIRECTOR TÉCNICO

Raúl Alonso

MAESTRA ESPECIALISTA

Cristina Gómez Tornamira

REPETIDOR

Mariano Bernal

OFICINA TÉCNICA

Antiel Jiménez

PRODUCCIÓN

Juan Manuel Borraspardo

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Presidente rotatorio:
Mariano de Paco Serrano

Consejero de Educación, Ciencia y Universidades, Vicepresidente rotatorio:
Emilio Viciana Duro

Director General de Enseñanzas Artísticas:
Miguel Olite Lumbreras

Director General de Cultura e Industrias Creativas:
Manuel Lagos

Contratación y contacto

Ruperto Merino
DIRECCIÓN EJECUTIVA
Tlfno.: +34 618 70 28 92
ruperto.merino@madrid.org

Fernando Valero
GERENTE
Tlfno.: +34 634 53 89 26
fvalero@fbecm.org

Sede del BECM
Teatros del Canal
C/ Cea Bermúdez, 1
28003 Madrid (España)

vimeo.com/1187486953

Viaje al Amor Brujo
05/04/2026 - Teatro Mayor Julio Santo Domingo
Bogotá - Colombia

Viaje al Amor Brujo


Comunidad
de Madrid
BALLET
ESPAÑOL
COMUNIDAD
de MADRID
Falla!50