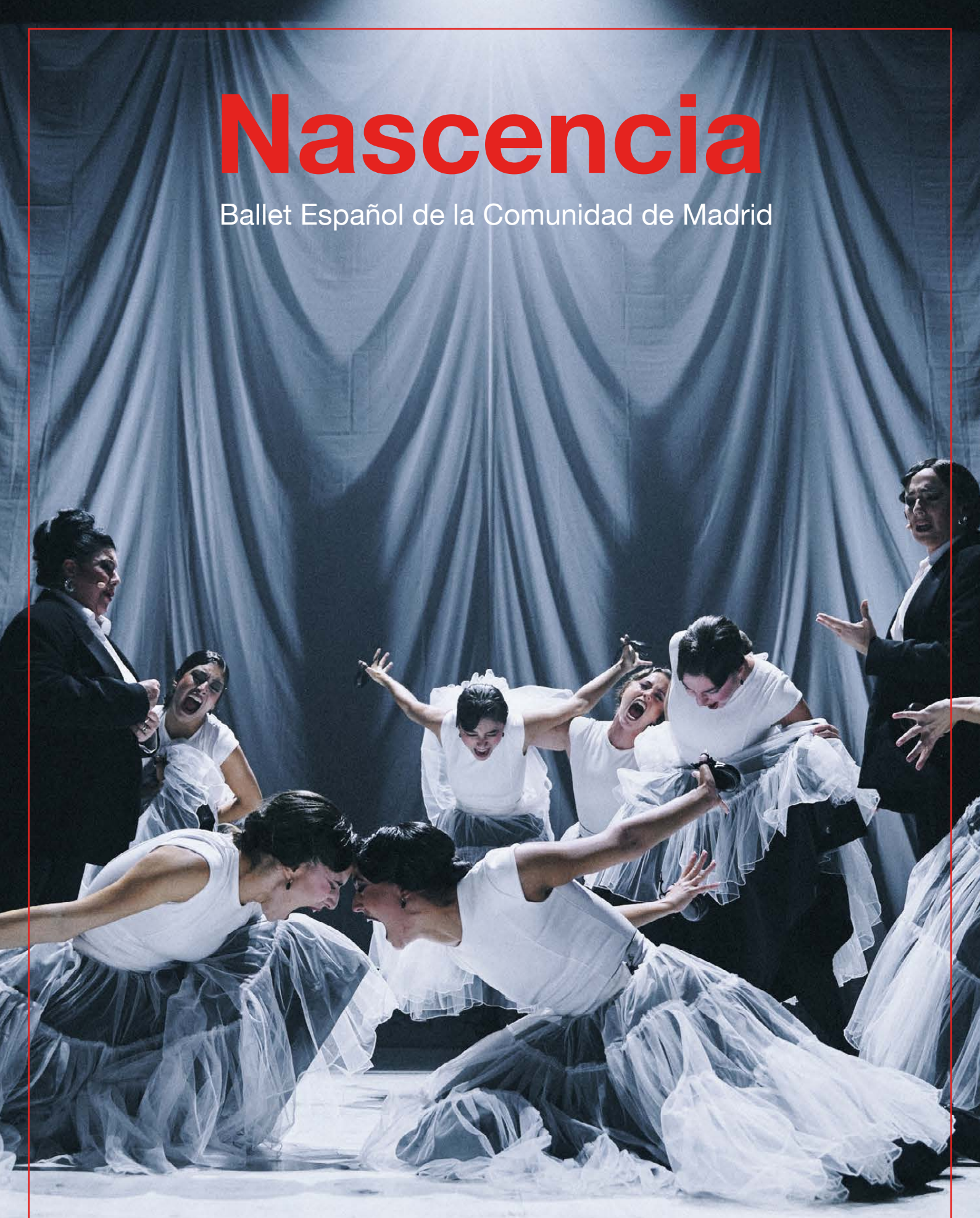
Nascencia

Ballet Español de la Comunidad de Madrid



Comunidad de Madrid

BALLET ESPAÑOL COMUNIDAD de MADRID

Nascencia

Ballet Español de la Comunidad de Madrid

Nascencia es un poema en movimiento sobre la capacidad humana de renacer. Una suite de danza española contemporánea que recorre el camino que va de la herida a la reconstrucción, entrelazando la fuerza de nuestras raíces folclóricas, la emoción del flamenco y la libertad de la creación contemporánea.

Su singularidad reside en la manera en que convierte la resiliencia en experiencia escénica. A través de una poderosa propuesta visual, una cuidada dramaturgia del color y la presencia de música flamenca en directo, *Nascencia* dibuja un tránsito de la oscuridad hacia la luz que conmueve, inspira y envuelve al espectador.

Está dirigida a quienes buscan emocionarse a través del arte.
A amantes de la danza, la música y la belleza escénica, pero también a cualquier persona que haya tenido que reinventarse alguna vez y pueda reconocerse en esta historia universal de caída, transformación y renacimiento.

Fotos © Juan Carlos Toledo





Nascencia

Ficha artística

DANZA ESPAÑOLA

País
España

Duración
65 minutos

Compañía: Ballet Español de la Comunidad de Madrid

Dirección artística: Mónica Fernández

Coreografía: Mónica Fernández, coreografías cedidas por Rubén Olmo

Ayudante de coreografía: Mariano Bernal

Maestra especialista: Cristina Gómez

Dirección musical: Lucky Losada

Música: Agustín Diassera, Jesús Calluela, Padre Soler, Lucky Losada, Vaqui Losada, Iván Losada, David Cerreduela

Adaptación musical sonata: Lucky Losada, Bato Hangonyi

Dirección escénica: Mónica Fernández, Raúl Alonso

Diseño de iluminación: Pedro Yagüe

Diseño de vestuario: Mónica Fernández, Jasanzo

Figurines: Jasanzo

Vestuario: Enrique Vicent, Omohonia, Jasanzo, Eva Pedraza, Cristina Collado, Gracia Collado, Silvia Álvarez, José Cantero, Justo Algaba, Taller Gabriel Besa

Zapatos: Artefyl y Gallardo

Diseño de imágenes: Manel Pujol Balada

Comunicación: Futura Comunicación



Nascencia



Mónica Fernández

Dirección artística y coreografía

Mónica Fernández nació en Barcelona, donde inició su formación en baile flamenco de la mano de la maestra La Chana. Posteriormente amplió sus estudios en Danza Española, Ballet Clásico, Escuela Bolera, Folclore y Danza Contemporánea con maestros como Emma Maleras, Manolete, Manolo Marín, La China, Rosa Naranjo, Merche Esmeralda, Ciro, La Tani y Antonio Canales.

Su trayectoria profesional comenzó muy joven como integrante de la compañía de La Chana y alcanzó una proyección internacional al incorporarse al Ballet Flamenco Antonio Canales, compañía de la que formó parte durante más de dos décadas como primera bailarina, repetidora y ayudante de dirección. Participó en algunas de las producciones más emblemáticas de la formación, entre ellas *Torero*, con más de 1.500 representaciones internacionales y nominada a los Premios Emmy; *Gitano*, galardonada con el Premio Max al Mejor Espectáculo; *A cuerda y tacón, Bailaor, Raíz, El amor brujo, La Cenicienta, Narciso, Minotauro, Begues* y U*na moneda de dos caras*, interpretando destacados papeles protagonistas.

También ha desarrollado su carrera junto a otras compañías de referencia, como las de Tito Losada y Manolete, participando en espectáculos como L*as mil y una noches*, *Misa Flamenca*, *Entre telones* y diversas producciones de danza española y flamenco.

Ha actuado en algunos de los principales festivales y escenarios internacionales dedicados al flamenco y la danza, entre ellos el Flamenco Festival de Estados Unidos, la Bienal de Flamenco de Sevilla, el Festival Internacional del Cante de las Minas, el Festival Cervantino de México, el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, el Festival de las Artes de Hong Kong o el Théâtre des Champs-Élysées de París. Paralelamente, ha sido artista habitual en tablaos históricos como Casa Patas, Corral de la Morería, El Cordobés, Tablao de Carmen y Palacio del Flamenco.

Su actividad artística se ha extendido a otros ámbitos, participando en la Gala de los Premios de la Música, en el videoclip *Corazón Partío* de Alejandro Sanz y en desfiles de Pasarela Cibeles para Francis Montesinos y en París para Toni Miró. Asimismo, ha compartido escenario con figuras esenciales del flamenco como Manuela Carrasco, Angelita Vargas, Fosforito, El Pele, Juan Andrés Maya, La Lupi, Pepe Habichuela o Merche Esmeralda.

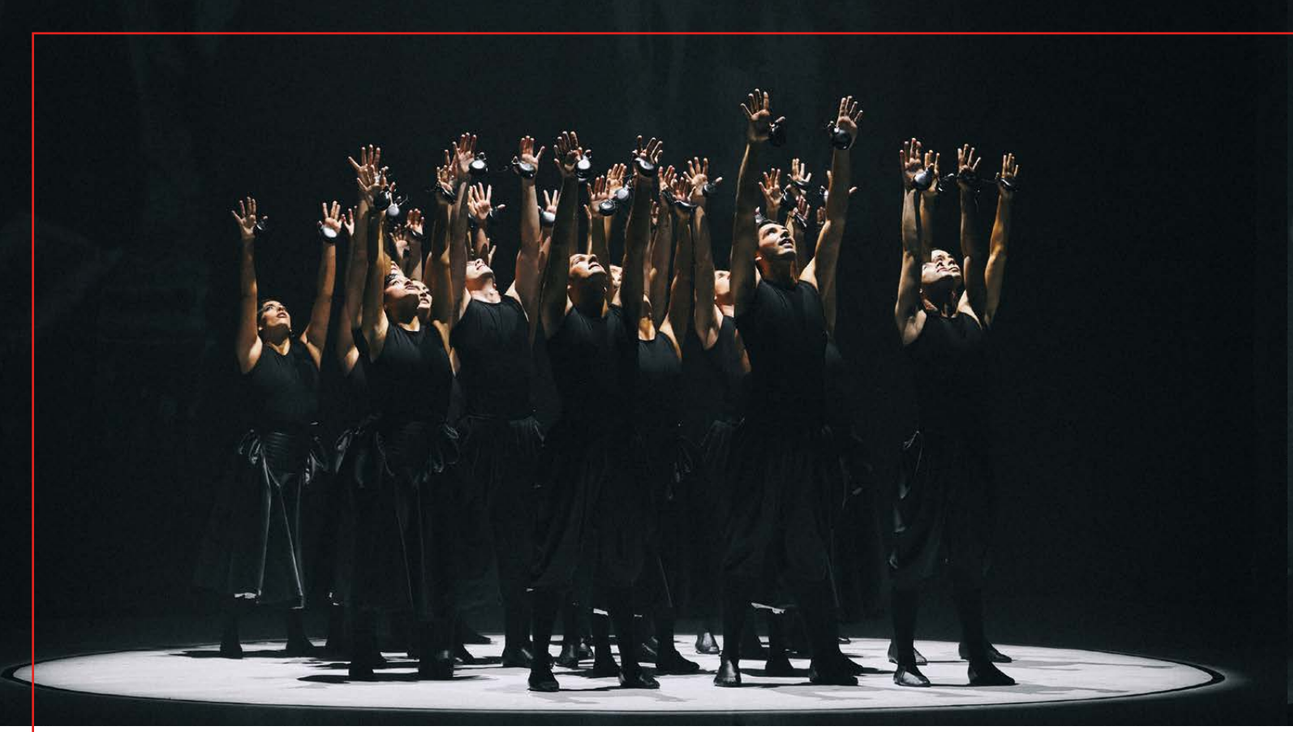
Como creadora ha fundado su propia compañía, con la que ha producido y protagonizado espectáculos como *Antojo*, *A cal y canto* y *Comadre*..., estrenado en el Festival Flamenco Madrid. También ha desarrollado una intensa labor como coreógrafa y directora artística en producciones como *La tragedia*, *Bolero*, *Brujería* y *Corazón de copla*.

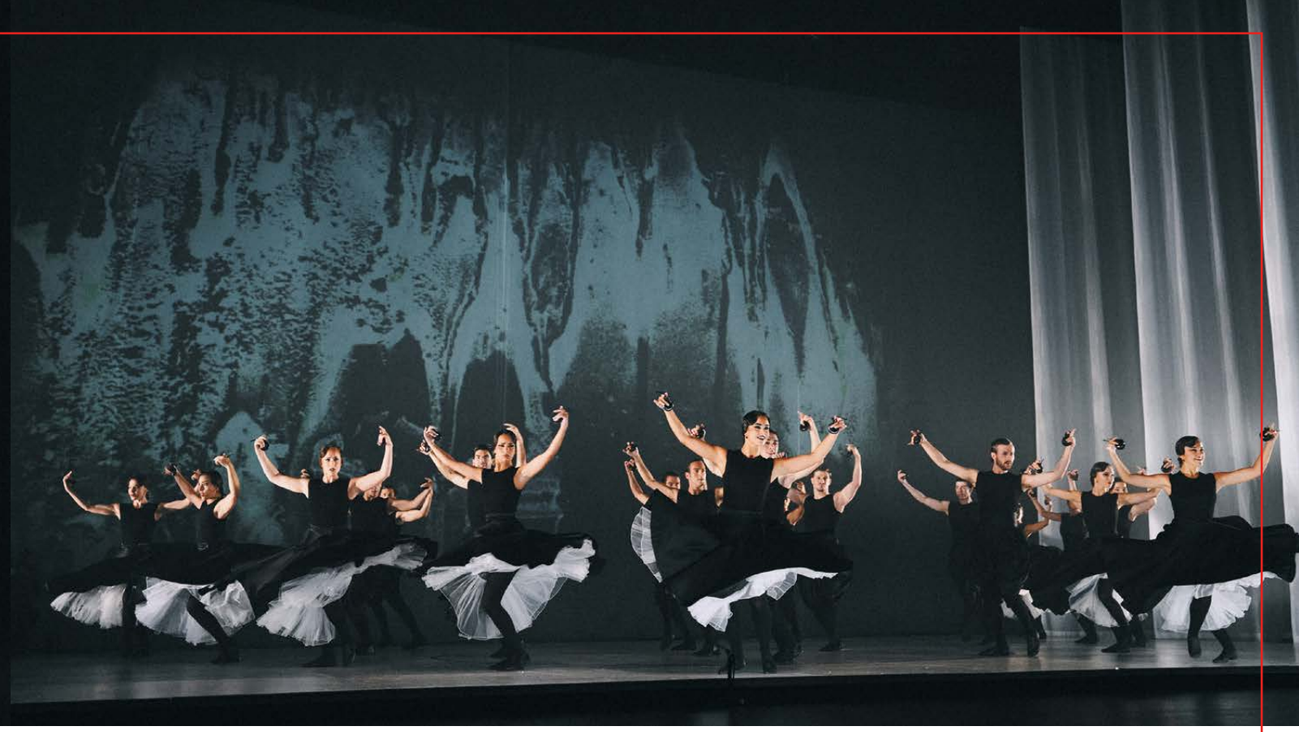
En el ámbito pedagógico ha sido responsable del Área de Flamenco de la Escuela Municipal de Danza Antonio Canales de Alcorcón, profesora de la Fundación Conservatorio Casa Patas, directora del departamento de danza de UFlamenco (Universidad de Flamenco) y docente en el Centro de Arte Flamenco y Danza Española Amor de Dios.

A lo largo de su carrera ha recibido importantes reconocimientos, entre ellos el galardón a la *Bailaora* Más Completa del Certamen Jóvenes Valores de Barcelona, el Primer Premio del Concurso de Baile Flamenco de Nimes, el Segundo Premio El Desplante del Festival Internacional del Cante de las Minas y la Mención Especial La Mejorana del Concurso Nacional de Córdoba.

En los últimos años ha continuado vinculada a la creación y reposición coreográfica como repetidora del Ballet Nacional de España en *Grito*, de Antonio Canales, y como artista invitada en *Generaciones*, bajo la dirección de Rubén Olmo. Asimismo, participó como artista invitada y coreógrafa en la producción *Bailaoras*... Flamencas al poder, dentro de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Desde diciembre de 2024 es directora artística del Ballet Español de la Comunidad de Madrid, cargo desde el que impulsa el desarrollo artístico de la compañía y forma parte de su Junta Directiva.





Rubén Olmo

Coreografías cedidas

Rubén Olmo descubrió precozmente su amor por la danza. Con 9 años ingresó en el Conservatorio de Sevilla, donde se licenció en Danza Española y Danza Clásica en 1996. Allí tuvo como maestros, entre otros, a Marisol Delgado, José Manuel Moreno y Pepa Coral. Durante su periodo de formación también recibió clases en las escuelas de Manolo Marín, Carmen Montiel y José Galván y realizó cursos con Pedro Azorín, Juanjo Linares, Victoria Eugenia, 'Manolote', 'Güito', Mario Maya, José Granero, Javier Latorre, Aída Gómez, Nadín Astor, Antonio Canales, Teresa Nieto, Rosa Naranjo y Carmina Ocaña.

Su carrera profesional como bailarín comenzó a los 16 años, cuando ingresó en la Compañía de Javier Barón, con la que participó en el espectáculo *El pájaro negro*, con Belén Maya como bailaora principal. Un año después entró a formar parte de la Compañía de Danza Española de Aída Gómez, donde actuó como bailarín solista en el espectáculo *Estamos solos*, con coreografía de José Antonio, Javier Latorre y Aída Gómez. Además, participó en la producción del Teatro de la Zarzuela *El barberillo de Lavapiés*, coreografiada por Ramón Oller.

En 1998, con 18 años, se incorporó al cuerpo de baile del Ballet Nacional de España (BNE) bajo la dirección de Aída Gómez y ascendió a bailarín solista un año después. Durante su etapa en el BNE actuó como primer bailarín en los montajes *Luz de alma*, con coreografía de Javier Latorre; *La Celestina*, coreografiada por Ramón Oller y con dirección escénica de Adolfo Marsillach; *Poeta*, de Javier Latorre; Carmen, de José Antonio Ruiz; *Ritmos*, de Alberto Lorca; Oripando (Farruca), de Israel Galván; y *Grito (Alegrías)*, de Antonio Canales. En 2002, decidió dejar el BNE e ingresar en la Compañía de Eva Yerbabuena. Aunque ha seguido colaborando con el BNE posteriormente como coreógrafo y bailarín invitado en, entre otros, el montaje *Ángeles Caídos*.

Antes de cumplir su sueño de formar su propia compañía en 2006, bailó en los espectáculos *Carmen y Dalí*, de la Compañía Metros, dirigida por Ramón Oller; y *Los Tarantos* (Musical Flamenco), con coreografía de Javier Latorre y dirección de Emilio Hernández. También ejerció como primer bailarín, coreógrafo y adjunto a la dirección en la Compañía de Rafael Amargo.

Para la compañía que lleva su nombre, Rubén Olmo ha creado los montajes *Érase una vez que era*, estrenado en el Teatro Albéniz de Madrid (2003), *Belmonte* (Teatro Albéniz de Madrid, 2006), *Pinocchio* (Teatros de la Villa de Madrid, 2007), *Tranquilo alboroto* (Teatro Central de Sevilla, 2010), *Las tentaciones de Poe* (Teatro Central de Sevilla, 2012), *Horas contigo* (Teatro Fernán Gómez, 2018), *La muerte de un minotauro* (Festival Internacional de Danza de Itálica, 2019), *Naturalmente Flamenco* (Festival de Jerez, 2019) y *Diálogo de Navegante* (Bienal de Málaga, 2019).

Ha sido maestro en el Centro Andaluz de Danza (CAD) de 2008 a 2019 y director del Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) de 2011 a 2013. Al frente de la compañía pública andaluza estrenó los espectáculos *Metáfora* (2012), *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (Jardines del Generalife de la Alhambra, 2012).

También ha colaborado, como bailarín invitado o coreógrafo, con las compañías de danza y artistas más importantes de España. Participó en los espectáculos *Permíteme bailarte*, de Aída Gómez; *Jazzing Flamenco*, de Antonio Najarro; *La horma de su zapato*, de Isabel Bayón; y *El amor brujo*, de Víctor Ullate. Además, intervino en la ópera *El público*, de Federico García Lorca, compuesta por Mauricio Sotelo (Teatro Real, 2015).

Premio Nacional de Danza en 2015, Rubén Olmo ha sido galardonado a lo largo de su carrera con el Premio Max (2014), la Zapatilla de Plata de Indanza (2012), el Giraldillo de la Bienal de Flamenco de Sevilla (2010) o el Premio de Interpretación de Danza Pilar López (2007). Sus montajes también han recibido premios, entre los que destacan el Premio de la Crítica del Festival de Jerez (2019) para *Horas contigo* o el Giraldillo Ciudad de Sevilla (2016) para *Toda la vida bailando.*

Desde septiembre de 2019 Rubén Olmo es el director del Ballet Nacional de España.

*Biografía extraída de la web oficial del Ballet Nacional de España

Dirección

Junta directiva del BECM

Mónica Fernández

Dirección Artística del BECM

Nacida en Barcelona. Titulada por el Real Conservatorio de Sevilla, inicia su trayectoria profesional con La Chana. Durante 25 años, ha sido repetidora, ayudante de dirección e intérprete con roles de primera bailarina en multitud de producciones del Ballet Flamenco de Antonio Canales. Además, ha coreografiado para su propia compañía, y ha formado parte del Ballet Nacional de España como repetidora para la reposición de la obra *Grito* de Antonio Canales, y ha sido artista invitada para el espectáculo *Generaciones*. Ha trabajado junto a directores como Lluís Pascual, Luis Olmos, Reyes Abades o con la compañía La Fura dels Baus, así como con coreógrafos como Javier Latorre, Rubén Olmos, Marcos Berriel, y ha compartido galas con Pepe Habichuela, Manuela Carrasco, entre otros muchos.

Ruperto Merino

Dirección Ejecutiva del BECM

Actual director de los Teatros del Canal cuenta con más de 30 años de experiencia en los ámbitos de la gestión cultural. Funcionario del Cuerpo de Técnicos Superiores de la Administración General de la Comunidad de Madrid, donde ha sido Coordinador de la Red de Teatros y Subdirector General de Programación e Industrias Culturales de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. Además, ha desempeñado los cargos de Subdirector General de Teatro del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura o Director de Programación Cultural del Instituto de la Cultura y las Artes (ICAS) del Ayuntamiento de Sevilla.

Nascencia





Organigrama BECM

Ballet Español de la Comunidad de Madrid

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Mónica Fernández

DIRECCIÓN EJECUTIVA

Ruperto Merino

GERENTE

Fernando Valero

DIRECTOR TÉCNICO

Raúl Alonso

MAESTRA ESPECIALISTA

Cristina Gómez Tornamira

REPETIDOR

Mariano Bernal

OFICINA TÉCNICA

Antiel Jiménez

PRODUCCIÓN

Juan Manuel Borraspardo

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Presidente rotatorio:
Mariano de Paco Serrano

Consejero de Educación, Ciencia y Universidades, Vicepresidente rotatorio:
Emilio Viciana Duro

Director General de Enseñanzas Artísticas:
Miguel Olite Lumbreras

Director General de Cultura e Industrias Creativas:
Manuel Lagos

Director de los Teatros del Canal:
Ruperto Merino

Contratación y contacto

Ruperto Merino
DIRECCIÓN EJECUTIVA
Tlfno.: +34 618 70 28 92
ruperto.merino@madrid.org

Fernando Valero
GERENTE
Tlfno.: +34 634 53 89 26
fvalero@fbecm.org

Sede del BECM
Teatros del Canal
C/ Cea Bermúdez, 1
28003 Madrid (España)

Nascencia

vimeo.com/1229938944



Foto © Pablo Lorente

Comunidad de Madrid

BALLET ESPAÑOL
COMUNIDAD de MADRID