TEATROS del CANAL 2026/2027

COMA'26 - XXVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID

JOAN CASTELLÓ y GENI UÑÓN, percusión

Música contemporánea
6 de octubre



Comunidad de Madrid

Sala Negra / 6 de octubre – 19.00 h

País: España
Duración: 1 h (sin intermedio)

Joan Castelló y Geni Uñón, percusión

PROGRAMA

Miguel Martín Fernández (1982)
*KAFKA**
I. Un artista del hambre
II. Ser infeliz
III. Un artista del trapecio

Alejandro Moreno (1965)
Otro paseo por el Gambullón

Alicia Díaz de la Fuente (1967)
Umbrales

Ricardo Escorcio (1988)
Estudio rucanero (2026)

Juan Galiano (1979)
*Escila y Caribdis** (2026)

* Estreno absoluto

amcc ASOCIACIÓN MADRILEÑA DE COMPOSITORES

Joan Castelló terminó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior Jesús Guridi de Vitoria, donde obtuvo el Premio Fin de Grado. Paralelamente realizó el post-grado en Neopercusión, centro especializado en la percusión en Madrid. Ha realizado cursos de perfeccionamiento y clases magistrales con profesores de prestigio internacional como L. H. Stevens, E. Sejournee, T. Adams, D. Samuels o C. Lamb, además del master de perfeccionamiento de música contemporánea con Juanjo Guillem y el de Jazz y Orff-Schulwerk con Doug Goodkin en la Universidad de Alcalá. En el año 2002 ganó el Concurso Internacional Yamaha Music Foundation of Europe (YMFE) en la especialidad de marimba. Ha pertenecido a la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y Joven Orquesta Nacional de España (JONDE).

Como músico de orquesta ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de Gran Canaria, Sinfónica de Madrid, Sinfónica de la Comunidad de Madrid, Radio Televisión Española, Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Filarmónica de Helsinki y Orchestra Internazionale d´Italia, realizando giras por España, Italia, Alemania, Austria, Praga, Inglaterra, México, Finlandia, Eslovenia, Francia, China, Japón, Corea, Emiratos Árabes y Estados Unidos. Como solista ha tocado en los festivales más importantes de España como Escena Contemporánea, Quincena Musical, Festival de Alicante, Otoño Soriano, el ciclo Bach Vermut del CNDM, las Jornadas Internacionales de Percusión en París o el Festival Internacional de Percusión de China. Así mismo, es miembro fundador de la Academia de Música Contemporánea de España (CDMC) y de la Orquesta Sinfónica de Puebla (México) y ha grabado para Radio Televisión Española y Radio Nacional de España.

Déjanos tu opinión en este cuestionario:

Geni Uñón (Segovia, 1976) es un percusionista, docente y director español especializado en música contemporánea. Desarrolla una carrera que combina la interpretación, la enseñanza y la dirección musical.

Es profesor de percusión en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe, actividad que compagina con una intensa labor artística. Forma parte del Nuevo Ensemble de Segovia, agrupación dedicada a la difusión del repertorio contemporáneo con la que ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales y en el estreno de obras de compositores actuales.

Como intérprete, ha colaborado con diversas formaciones y proyectos musicales, abarcando múltiples estilos y participando también en la composición de música para audiovisuales.

En el ámbito de la dirección, ha ampliado su formación en dirección de orquesta y ha dirigido conjuntos como el Conjunto Orquestal Académico de Madrid, así como proyectos vinculados a la Orquesta Sinfónica de Segovia, mostrando una evolución profesional hacia la dirección orquestal.

Su perfil se caracteriza por la versatilidad —interpretación, docencia, composición y dirección— y por un fuerte compromiso con la música contemporánea y la educación musical.

Depósito Legal: M-23889-2026. Imprime BOCM