TEATROS del CANAL

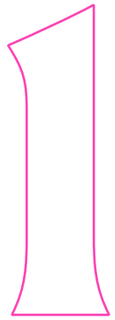
ÍNDICE

1	**La transición correcta**	5
	Palabras preliminares de Blanca Li, Directora del Centro Coreográfico Canal	
2	**El Centro Coreográfico Canal**	6
3	**Una nueva herramienta de acceso online directo**	10
4	**Convocatoria de Residencias 2021**	14
	Modalidad de creación: Ciclo Canal Baila	16
	Modalidad de investigación: Ensayos Abiertos	38
	Residencias intermitentes	56
5	**Otras Actividades**	65
	Estudio 1	
	Festival LDC	
	Canal Performance	

LA TRANSICIÓN CORRECTA

PALABRAS PRELIMINARES DE BLANCA LI

Directora del Centro Coreográfico Canal



El Centro Coreográfico Canal puede congratularse de haber mantenido viva, un año más, la llama de la creación coreográfica nacional, ofreciendo sin contratiempo sus espacios a las compañías y artistas madrileños, españoles y a los extranjeros que nos han visitado y, más allá de esto, haber logrado desarrollar al completo su programa de Residencias de Creación e Investigación, fundamentales para un correcto fluir de la actividad artística en nuestro país, aún a pesar de seguir inmersos en un segundo año de pandemia, con los constantes avances y reveses en las leyes de convivencia ciudadana por esta nefasta enfermedad, y con la incertidumbre como indeseada compañera de viaje. Hemos vivido una situación inaudita, que creíamos mucho más transitoria de lo que finalmente ha sido, pero que nos ha permitido adecuar la institución a unas necesidades inéditas, y mejorar otros servicios para ampliar la accesibilidad a nuestras instalaciones en cualquier circunstancia futura.

Gracias a unos estrictos protocolos de seguridad e higiene, cuya rápida y efectiva implantación solo puedo agradecer a los equipos coordinados tanto de la Comunidad de Madrid, como de los Teatros del Canal y el propio Centro Coreográfico Canal, esta institución ha podido continuar con su labor efectiva y vital para el sector de la danza, una labor que tiene un retorno directo para la ciudadanía: saber que la creación en danza desde Madrid es ahora más fuerte y está mejor posicionada frente al mundo, porque son muchos otros los países que no han contado con estos meses hábiles para reflexionar y crear, lo que nos da cierta ventaja hoy en el concierto internacional. Una cultura española más fuerte es una herramienta geopolítica imprescindible.

En favor de una mejor organización y una mayor transparencia de cara al futuro, el Centro Coreográfico Canal ha desarrollado este año una nueva herramienta online para el acceso igualitario y proporcional a los estudios por parte de las compañías profesionales registradas. Con esta herramienta online, además de tener un loable archivo de las compañías que operan en nuestra Comunidad Autónoma, hemos facilitado el acceso a una institución pensada para apoyar la creación de todos los profesionales de la danza por igual. Su implantación era otra de las prioridades pendientes que teníamos, y por fin ha podido hacerse realidad.

Solo me queda felicitar a todos los participantes en nuestros programas, a todos los usuarios y al público que en los ciclos Canal Baila o en nuestros Ensayos Abiertos ha podido disfrutar del talento y la diversidad de las propuestas de movimiento que nuestro Centro Coreográfico Canal ha albergado este año. Una prueba indudable de la buena salud creativa, estética y artística que tiene la danza hoy en nuestro país. Para mí ha sido un auténtico placer el ver estos espacios llenos de la energía de la creación y de la danza un año más. Estoy segura que también lo ha sido para sus usuarios y para el público que nos ha visitado.

EL CENTRO COREOGRÁFICO CANAL

2

El Centro Coreográfico Canal, dependiente de la Comunidad de Madrid y creado en 2009, es un centro de creación, difusión, investigación y estudio de la danza, nacido con la intención de profundizar y promover la creación artística coreográfica en todas sus formas de expresión. Un espacio concebido también para posibilitar el encuentro e intercambio entre profesionales del mundo de la danza, que apuesta abiertamente por la investigación, la innovación y la expermientación como herramientas vitales para la creación, instituyéndose éstas como el origen, la fuerza y la energía motora del propio Centro Coreográfico Canal.

Un centro también abierto a todos los estilos de danza: ballet, danza neoclásica y contemporánea, danza española y flamenco, hip-hop y el resto de danzas urbanas y otros estilos danzísticos. El Centro Coreográfico Canal se piensa como un entorno dedicado y al servicio de la creación, pensado para dotar de un marco estable de creación y un espacio de trabajo tanto a los creadores con compañías consagradas y estables como a los emergentes y jóvenes en sus primeros trabajos. Un centro de asistencia y colaboración pensado para la generación de expresiones coreográficas y la experimentación sin trabas de nuevas formas escénicas.

Las dotaciones estructurales y técnicas del Centro Coreográfico Canal sitúan a este centro de la Comunidad de Madrid entre los más cualificados de Europa. El Centro Coreográfico Canal pone al servicio de los profesionales una serie de nueve estudios, todos de doble altura y uno de ellos a triple. Su superficie oscila entre 72 m^2 y 238 m^2. Cuatro de estos estudios de danza tienen galerías superiores que, a modo de miradores, permiten presenciar ensayos abiertos. Dispone de las mas completas dotaciones técnicas para que los profesionales de la danza puedan desarrollar su trabajo en las condiciones más favorables. Además, el Centro cuenta con piano en cada uno de los estudios, 6 verticales y 3 medias colas. Sus paredes, forradas en madera y con amplios espejos de suelo a techo, y sus suelos, fabricados en linóleo polivalente, salvo uno de ellos que es un suelo especial de madera para los ensayos de danza flamenca o española, están entre sus dotaciones.

La intención de su directora, la coreógrafa Blanca Li, es que sea reconocido como un espacio de vital importancia para la danza de la Comunidad de Madrid, pero también como un centro de creación de primer nivel a escala nacional e internacional, abierto a su amplia diversidad de manifestaciones y que permita la transmisión de conocimientos e ideas entre creadores y entre generaciones, manteniéndose siempre al servicio de los proyectos que asume durante cada una de las etapas de la creación: desde la gestación creativa y los ensayos a la exhibición final en representaciones. Un lugar para que el creador pueda experimentar, testar y dar forma a sus proyectos, recibir y dar ideas e información a otros profesionales y compañeros, pero también un lugar abierto al público amante de la danza y a los investigadores, para que puedan asistir al proceso de creación invitándoles puntualmente a ensayos abiertos, clases maestras o workshops profesionales. Un lugar único que centralice los recursos para la danza y los ponga al servicio de los creadores. Como parte del proceso de tutelaje de los proyectos participantes, las piezas creadas en el Centro Coreográfico Canal llevarán el sello de los Teatros del Canal.

Un objetivo manifiesto de estas convocatorias es ayudar a consolidar el tejido profesional y empresarial de las compañías de danza afincadas en Madrid y en otras comunidades autónomas, así como coreógrafos y compañías internacionales, facilitando los recursos del Centro Coreográfico Canal y sus espacios y salas de ensayo con unas condiciones excepcionales, como un apoyo directo y sin paliativos a la creación de una escena de danza estable, con músculo y viva, no solo en el marco local sino para el contexto nacional e internacional.

El Centro Coreográfico Canal ha asumido también un compromiso claro con la difusión del trabajo de las compañías madrileñas, fundamentales en el tejido sociocultural de la capital, y ofrece una herramienta completa de información sobre todas las agrupaciones profesionales de danza de la Comunidad de Madrid, abarcando el mayor abanico de estilos posible, al servicio de los profesionales y programadores de todo el mundo. Una herramienta para favorecer los vínculos internacionales de la danza creada en Madrid y su posicionamiento creativo global en los circuitos internacionales de primer orden.

A pesar de las circunstancias especiales y complejas motivadas por el COVID 19, el Centro Coreográfico Canal ha podido desarrollar todas las Residencias de Creación e Investigación seleccionadas para el año 2021. Así mismo, y con los debidos protocolos de seguridad e higiene estipulados por el Gobierno central y el de la Comunidad de Madrid, el público también pudo disfrutar del ciclo “Canal Baila” en los Teatros del Canal: la herramienta de programación por la que se muestran los trabajos desarrollados por los coreógrafos escogidos en las Residencias de Creación, permitiendo con la exhibición pública de los trabajos que el ciclo creativo se cierre efectivamente.

Las dotaciones estructurales y técnicas del *Centro Coreográfico Canal* lo sitúan entre *los más cualificados de Europa*. La intención de su directora es que sea RECONOCIDO como un Centro de Creación de primer nivel a escala NACIONAL e INTERNACIONAL



UNA NUEVA HERRAMIENTA ONLINE DE ACCESO

3

75 COMPAÑÍAS y/o creadores PROFESIONALES se han registrado en esta herramienta online y están habilitadas para utilizar los estudios del *Centro Coreográfico Canal* en función de sus necesidades y en condiciones de igualdad de acceso

Una de las iniciativas que urgía implantar ya este año, y que se ha logrado plenamente, era el disponer de una herramienta online de reserva y acceso a los estudios por parte de las compañías madrileñas. Era, digamos, un deber con el signo de los tiempo y a favor de la transparencia y el acceso igualitario de todos a unos recursos públicos y de servicio para la creación profesional. Para acceder a los espacios, las compañías han de registrarse previamente como usuarios. Para hacer esto, se establecieron los siguientes requisitos:

• Pertenecer al ámbito profesional de la danza.
• Estar inscritas en nuestra base de datos.
• Ser residentes en Madrid.

Si se cumplen estos requisitos, las compañías deben solicitar un formulario de incripción en la herramienta online y devolverlo cumplimentado. La solicitud se realiza a través del correo centrocoreograficocanal@uteteatrosdelcanal.com Esta solicitud de usuario estará siempre sujeta a aprobación del Centro Coreográfico Canal, que ha de corroborar los datos profesionales de las compañías antes de darles acceso. El Centro Coreográfico Canal es un espacio abierto únicamente a profesionales.

Por supuesto, los receptores de los Programas de Residencias de Creación e Investigación, algunos de ellos no locales, no tienen acceso directo a esta herramienta: para ellos se otorga un acceso preferente a través del departamento de coordinación del CCC. En las etapas en que estas residencias están en funcionamiento, el número de estudios disponibles para las compañías no residentes varía.

Una vez aprobada la solicitud, la compañía recibirá un email con un usuario y contraseña (de uso único e intrasferible para cada compañía) que permitirá el acceso al perfil personal y al calendario de reservas. La contraseña puede ser cambiada por el usuario, igual que podrá editar su perfil personal con la información que considere oportuna: curriculum vitae, perfil narrado de trayectoria, etc. Se considera obligatorio que el usuario que realice la reserva o, en su defecto, un responsable de la compañía esté presente durante el uso del espacio.

Con esta contraseña, el usuario estará habilitado para hacer reservas en las franjas horarias disponibles en el calendario, que se habilitará en los primeros días de cada mes para reservas a dos meses vista. Este calendario se actualiza diariamente, con las posibles anulaciones y nuevas disponibilidades en función de la actividad del Centro y de los Teatros del Canal.

Se establece así mismo una penalización para las compañías que no disfruten de su reserva sin haberla cancelado al menos 24 horas antes, perdiendo el derecho de uso de la herramienta online.

Los estudios están disponibles de 9:00 a 23:00, de lunes a domingo.

Cada usuario dispondrá de un máximo de 216 horas anuales para reservar, y el seguimiento de las horas utilizadas se podrá consultar en el perfil de cada usuario. Una vez seleccionados los bloques, para poder confirmar la reserva, el usuario deberá seleccionar el check-box y confirmar así que está informado de las normas de uso y acceso a las instalaciones y que cumple las normas Covid del Centro, mientras dure la alerta sanitaria:

• Es requisito indispensable que todos los integrantes de la compañía o sus colaboradores que accedan a los estudios sean profesionales autónomos o dados de alta en la Seguridad Social y tener relación laboral con la compañía titular de la cesión de los espacios de ensayo.

• En caso de personas con contrato laboral, será suficiente la firma de un solo formulario por parte de la compañía contratante.

• En caso de trabajadores autónomos, cada uno deberá firmar un formulario individual.

• Una vez seleccionado el check-box, se habilitará la confirmación de la reserva. El usuario recibirá un mensaje electrónico de confirmación de reserva o cancelación (lo que proceda). Para acceder al estudio, el usuario deberá tener a mano el justificante de la reserva impresa o bien de forma digital en un dispositivo, para su comprobación en recepción del Centro. Por supuesto, no se permiten las reservas para terceros y, si se produjesen, estas serían penalizadas con la cancelación de la cuenta. Todas las reservas se podrán cancelar en un plazo máximo de 24 horas previas a la reserva. En el caso de que el usuario no cancele, perderá su derecho al uso de la herramienta. Para acceder a los estudios, cada integrante de la compañía deberá apuntarse en el listado del estudio reservado, disponible en recepción del Centro Coreográfico.

El Centro Coreográfico Canal se reserva el derecho a suspender cualquier reserva debido a las necesidades internas de los Teatros. Cualquier modificación será comunicada con la mayor antelación posible.

El aforo máximo estipulado es:

—Estudio 3: 36 personas
—Estudio 4: 22 personas
—Estudio 5: 19 personas
—Estudio 6: 12 personas
—Estudio 7: 22 personas
—Estudio 8: 14 personas (compañías de flamenco/ danza española, que necesiten suelo de madera)
—Estudio 9: 10 personas

Cada usuario será responsable de la actividad desarrollada en los estudios reservados y de cualquier incidente o desperfecto que pueda generar. Para solucionar cualquier incidencia, se les pide que se pongan en contacto con el Centro Coreográfico Canal a través del mail general o en el teléfono 913 08 99 99 en horario de oficina; de lunes a jueves de 9 a 18 horas y los viernes de 9 a 14 horas.

A día de hoy, 75 compañías y/o creadores profesionales se han registrado y están habilitadas para utilizar los estudios del Centro Coreográfico Canal en función de sus trabajos. Son Milagros Galiano,

Jesú Rubio Gamo, David Vento Dance Theater, Ogmia, Cristian Pérez Flamenco Ballet, Tejido Conectivo, Fernando López, Juan Carlos Avecilla Cía. Danza, Rolando Salamé, CaraBDanza, Maite Larrañeta, Cía. Daniel Abreu, Metamorphosis Dance, Ballet Flamenco Español, Janet Novás, Sara Calero, Carmen Mota Compañía de Danza, EnClaveDanza, Compañía de danza inclusiva A Nuestro Ritmo, Caminantes Danza, Manuel Liñán, Camille Hanson, Castro Romero Flamenco, Danza Down-Compañía Elías Lafuente, Begoña Quiñones & Verónica Garzón, Melania Olcina, Asociación Beta Pública, Ugne Dievaite, El Manisero, La vida misma, Mey-Ling Bisogno Physical Theatre, El Curro DT, Instituto Stocos, Esther Rodríguez-Barbero, Ana Arroyo Art, En Compañía, Cía. Olga Pericet, Ntamo Performance, Cía. Embrujo, K´ORSIA, Antonio Ruz, Luz Arcas-La Phármaco, Full Time Company, Yerbanegra, Laimperfecta, Cía. Adriana Bilbao, ELAMOR, Cía. No Bautizados, 10&10 Danza, Marcat Dance, Paula Quintana, Elías Aguirre, Gonzalo Simón, Sharon Fridman, Ángel Garcés, Cía. Jesús Carmona, LosDedae, Javier Monzón, LaGalga, Reinaldo Ribeiro, Perros, Eva Alonso-Tania Garrido, Laura Ramírez Ashbaugh, Esther Moreno, Compañía Lúa, Mucha Muchacha, Cía. Marco Flores, Compañía La Piel, Alfonso Losa & Cía, Eyas Dance Project, Adrián Manzano, Cía. Hastaque[a]cabe, Barbara Frische Dance Project y Poliana Lima.



CONVOCATORIA DE RESIDENCIAS 2021

4

Este programa está dirigido a profesionales de la DANZA, tanto creadores individuales como a COMPAÑÍAS consolidadas o emergentes, que tengan como objetivo investigar o desarrollar *nuevos proyectos* en el marco de lo coreográfico. Se les cede un espacio y una dotación económica para poder realizarlo

Este programa está dirigido a profesionales de la danza, tanto creadores individuales como a compañías consolidadas o emergentes, que desarrollen sus líneas de trabajo en torno a la danza y las artes del movimiento, y que tengan como objetivo investigar o desarrollar nuevos proyectos en el marco de lo coreográfico.

Siguiendo la estala del año anterior, el Centro Coreográfico Canal ha decidido mantener la asignación económica a estas residencias, que considera vital para el desarrollo en condiciones de la actividad coreográfica en el periodo de investigación y creación, en ambas secciones de Residencias: la de Creación y la de Investigación.

Los seleccionados en esta 13ª convocatoria de Residencias 2021 fueron 30 proyectos, escogidos entre un total de 308 compañías presentadas, de 16 países. Se adjudicaron 10 Residencias de Creación y 20 Residencias de Investigación. El proceso de selección, siguiendo los criterios de transparencia y objetividad, contó con un Comité Seleccionador formado por profesionales de prestigio en el ámbito de la danza: el bailarín, coreógrafo y ex director del Ballet Nacional de España, Antonio Najarro; el bailarín y ex director de la Compañía Nacional de Danza, Fabrice Edelmann; la coreógrafa, bailarina y Premio Nacional de Danza en 2016, Sol Picó así como, en representación de los Teatros del Canal y del Centro Coreográfico Canal, su directora, la coreógrafa Blanca Li.

Residencias de creación
Dirigidas al desarrollo de propuestas escénicas de nueva creación, o a creaciones en proceso no concluidas ni exhibidas, que tienen como objeto el desarrollo de un trabajo escénico puesto en marcha en el CCC. Los proyectos escogidos para esta modalidad tuvieron un periodo de residencia de 2 meses, a ejecutarse entre enero y julio de 2021 y fueron así mismo exhibidos dentro de la programación regular de los Teatros del Canal, dentro del ciclo específico CANAL BAILA. La Consejería de Cultura, Deportes y Turismo aporta, para cada uno de los diez proyectos seleccionados en esta modalidad, la cantidad de 10.000 euros. Además, para la muestra se abonará un caché que se acordará entre la dirección del Centro Coreográfico Canal, los Teatros del Canal y el creador o la compañía.

Las diez compañías seleccionadas para las residencias de creación fueron:

—Estévez / Paños y Compañía / *La confluencia*
—Proyecto Cano & Aibar / *Todas las noches*
—Dani Pannullo Dancetheatre Co. / *Expulsión! (Dance Riot)*
—La intrusa. Virginia García / Damián Muñoz / *Prusik*
—Cía. Arnau Pérez / *Fridge*
—The Colectivo. Victoria P. Miranda / *Besta*
—Riva & Repele Danzarte / *La Gert*
—Mar Aguiló / *Stella*
—Allan Falieri / *Titun... The Serendipity of the Black Swan's Death*
—Lucía Marote / *El ojo del huracán*

Residencias de investigación
Dirigidas a apoyar la exploración, investigación y el desarrollo de proyectos en incipiente proceso de gestación. Se otorgaron residencias de un mes de duración, a ejecutar entre enero y diciembre de 2021, y se incorporaron a un programa de Ensayos Abiertos con público para generar sinergias y también para dar la oportunidad al público de presenciar los procesos de creación en danza. La Consejería de Cultura, Deportes y Turismo aporta, para cada uno de los 20 proyectos seleccionados en esta modalidad, la cantidad de 2.500 euros, con la finalidad de facilitar el proceso de exploración, investigación y desarrollo del proyecto, que culminará con una muestra del proceso

Las veinte compañías seleccionadas para las residencias de investigación fueron:

—Richard Mascherin / *Caer, caer, caer*
—Laia Santanach / *Tradere*
—Chey Jurado / *Por parte de Mare*
—Movimiento Colectivo (Laura Cuxart, Tatiana Chorot, José Luis Sendarrubias y Dácil González) / *Útil*
—Mariana Collado & Lucio A. Baglivo / *Esto podría ser lo imposible*
—Narváez Arróspide / *No sé*
—Lucía Montes y Mado Dallery / *In-side*
—Carmen Fumero Cía. / *Las idas*
—Natalia Fernandes / ¿Podemos hablar de Caetano?
—Mercedes Pedroche / *Terrario [La tierna indiferencia del mundo]*
—Maximiliano Sanford / Yeinner Chicas / *Vientre*
—Rajatabla Danza / *Antígona inmortal*
—La Permanente. Paloma Díaz / *Bloody Mary*
—Amaranta Velarde / *Desbordes*
—Ana Erdozain / *Las Doradas*
—HURyCAN. Candelaria Antelo / *bruta.L*
—Lali Ayguadé Company / *Gizaki*
—Proyecto Larrua / *Muda*
—Miguel Ballarín y Víctor Aguado / *Hardstyle*
—Agudo Dance Company / *Hero(ine)*

El objetivo de este programa de residencias es apoyar al tejido profesional a través de la concesión de espacios profesionales con dotación y equipamiento para el desarrollo de la creación, además de un tiempo razonable para que puedan investigar. También se generan recursos para la formación de los seleccionados, y se propicia que puedan compartir sus procesos creativos.

A continuación, se desglosan en capítulos tanto los proyectos como los currículums profesionales de las compañías receptoras de las Residencias de Creación (en el programa CANAL BAILA) como, después, las receptoras de las Residencias de Investigación (en el Programa de Ensayos Abiertos).

MODALIDAD DE CREACIÓN: CICLO CANAL BAILA

4.1

CANAL BAILA

Creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal

DANZA

Del 1 de septiembre al 11 de octubre





FOTOGRAFÍA: ©MARGARIDA DIAS

ALLAN FALIERI

Lie... The Serendipity Of The Black Swan's Death

CREACIÓN CANAL

ESTRENO
***Género*: Danza contemporánea**
***País*: Brasil**
***Duración*: 50'**

Concepto, coreografía e interpretación:
Allan Falieri
Asesoría artística: Luiz Antunes
Música: Brenda Sayuri & Rubéns Allan
Diseño de luz: Gloria Montesinos (A.A.I)
Diseño de vestuario:
Filipe Augusto / Jon Marmol
Fotografía: Margarida Dias
Vídeo: Rafael Magalhães / Aloga Filmes
Coproducción:
Centro Coreográfico-Teatros del Canal
Apoyo cultural: O Espaço do Tempo, 23 Milhas-Ílhavo y CAB/Centro Coreográfico Lisboa
Encuentro con el público:
2 de septiembre, al terminar la función

Sala Negra / 2 y 3 de septiembre

El trabajo será realizado por un intérprete heredero de la diáspora africana, donde reflexiona sobre el papel que el pasado ha dejado como legado y donde sus inquietudes lo impulsan a transitar por las esferas de género, clase y heterotopía.

"Titun" en yoruba significa "nuevo". Un cuerpo nuevo. Un cuerpo que se convierte en una mejor versión de sí mismo. Un cuerpo que se presenta como político, diverso, presente, en el que su sola existencia es suficiente y no requiere nada más para validar su identidad. Una identidad que sacudirá las estructuras al ocupar espacios donde antes no se permitía su presencia.

La identidad es nombrarte a ti mismo
—Édouard Glissant

Allan Falieri Nacido en Río de Janeiro y formado en el Centro de Dança Rio, este bailarín internacional ha formado parte de nuestra Compañia Nacional de Danza y también del Nerderlands Dans Theater, el Ballet Gulbenkian, el Bejárt Ballet Lausanne y la compañía del Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Ha trabajado a las órdenes de Jiří Kylián, Maurice Bèjart, Ohan Naharin, Crystal Pite, Wayne McGregor o Marie Chouinard. También ha impartido clases para São Paulo Companhia de Dança, Sesc Companhia de Dança, West Australian Ballet y Ballet da Cidade de São Paulo. Su carrera como coreógrafo se inicia en España, con "The Secret Of My Pocket Show I Share With Dr. Almeida" (2010) para la CND, a la que siguen otras como "How to Hide Your Hand" (2010) y "Me, You... almost Us" (junto a Yoko Taira, 2011) para el MNCARS, "Cod.bh-8" para la São Paulo Companhia de Dança, (2014), "Cod.MMTF" para el D.A.F., Dance Art Faculty, Roma, (2016), "Entropia" para Sesc Companhia de Dança, (2016), "Insight" (2017), "La Mujer que no se Comió la Manzana", "Beautiful Strangers" o "Bashdoor... La Victoria Absurda" (2018) para el CCC y "MEMORY" (2019), para el Teatro Romano de Lisboa. Actualmente colabora con el Cirque du Soleil en el equipo de casting.



LA INTRUSA VIRGINIA GARCÍA / DAMIÁN MUÑOZ

Prusik

CREACIÓN CANAL

ESTRENO
***Género*: Danza contemporánea**
***País*: España**
***Duración*: 1h y 5'**

Idea y dirección:
Virginia García y Damián Muñoz
Dramaturgia: Virginia García
Creación e interpretación: Carmen Fumero, Virginia García, Helena Gispert
Comunidad PRUSIK Madrid: María Casares, Paula Montoya, Isabella Rossi y Olaia Valle
Música: Jesús Díaz (Making Music in Silence)
Vestuario: La Intrusa
Iluminación: La Intrusa / Daniel Badal *Técnico de iluminación y sonido*: Daniel Badal
Producción y management: Cane (N. Canela)
Una producción de La Intrusa con el apoyo y colaboración de: Gobierno Vasco y Donostia Cultura- Teatro Victoria Eugenia
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal
Encuentro con el público:
7 de septiembre, al terminar la función

Sala Negra / **7 y 8 de septiembre**

Prusik es el nombre de un nudo de agarre y bloqueo. Es una atadura de fricción que se suelta al liberar la presión. Un nudo de salvación.

Utilizamos la metáfora del nudo Prusik para representar el universo de una comunidad. Buscando nuevos parámetros se autodestierran con la propuesta de una nueva humanidad. Para no construir lo mismo y desde el coraje crear algo nuevo en relación a los vínculos, al deseo, al anhelo de ser libres, a la naturaleza original del ser; a la desnudez de uno mismo, a la emoción, al trabajo, a la familia, al planeta... Para recuperar la inocencia del devenir, para volver a jugar en paz y reencontrar la identidad que precede a la separación. Es urgente y necesario asaltar el Edén y recuperarlo.

La Intrusa– Virginia García & Damián Muñoz La intrusa es una compañía de creación artística contemporánea formada en 1996 por Virginia García y Damián Muñoz, Premio Nacional de Danza en 2015. Su trabajo se ha caracterizado, desde sus inicios, por la capacidad de generar espectáculos poéticos, de fuerte impacto visual y emocional, siempre con la voluntad de empatizar con el público en un tono intimista. Colaboran con diferentes artistas nacionales e internacionales de diferentes disciplinas. Han presentado sus creaciones por distintos teatros y festivales nacionales e internacionales como el Downtown Dance Festival en Nueva York, Festivales Internacionales de la Red Norte, Noroeste y Centro Occidente de México, Festival Viva Dança de Brasil, Festival Internacional GREC en Barcelona, Festival Internacional Madrid en Danza o Mercat de les Flors en Barcelona. También crean y dirigen espectáculos por encargo de otras compañías nacionales e internacionales como Cía. LAVA de Tenerife, Cía. Delfos Danza de México, Carte Blanche, Cia. Nacional de Noruega, KUKAI Dantza, entre otras. Colaboran como asesores de movimiento en obras de teatro dirigidas por reconocidos directores. Imparten cursos y talleres en prestigiosas escuelas y centros coreográficos nacionales e internacionales, recibiendo premios por sus creaciones coreográficas y audiovisuales. Han creado y producido más de 30 espectáculos, entre los que se encuentran “Beyond” (2018), “Niágara” (2019), “It's a Wrap” (2019) o “Balance” (2020).



THE COLECTIVO VICTORIA P. MIRANDA

Besta

CREACIÓN CANAL

ESTRENO
***Género*: Danza contemporánea**
***País*: España**
***Duración*: 1h**

Creación, dirección y coreografía:
Victoria P. Miranda
Interpretación: Ana Fernández, Jerónimo Ruiz, Raúl Pulido, Lucía Burguete, María Fagundez *Diseño de iluminación*: Olga García
Asistente y repetidor: Indalecio Séura
Diseño de vestuario: Matias Zanotti
Colabora: Galicia Danza Contemporánea
Apoyos: Compañía Nacional de Danza, Surge Madrid 2020 y Centro Coreográfico Canal
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal
Encuentro con el público:
11 de septiembre, al terminar la función

Sala Negra / 11 y 12 de septiembre

Besta: una pieza sobre la bestia que lleva dentro el ser humano, dando igual el sexo que tengamos.

"Una humanidad ausente fuera del camino", Emma Dante. "Nuestra bestia interior no es más que nuestra sombra, las partes heridas de nuestra historia que aún no hemos trabajado".

Me sumerjo en algo muy complicado para mí pero que al mismo tiempo me inquieta y me ronda mucho en mi interior. Siempre, en mi trabajo, abordo el tema animal desde muchos lugares y en esta ocasión quiero ir un paso más allá.

Me gustaría romper las barreras de la expresión corporal, de la resistencia física, de la presencia muda, del riesgo, el dolor y el abandono en pos de una actuación más allá del teatro y de la danza en el terreno de aquelarre ritual, de la invocación catártica, de una mezcla divino-humana-animal que conmocione y no tenga explicación lógica.

Cinco intérpretes con una fisicalidad y resistencia que les transportará a otra forma de moverse.

Llegar a estar tan extenuado que es en ese preciso momento donde lo más puro y real sale a la luz.

Donde quiero encontrar a la BESTA de cada uno.

—Victoria P. Miranda

Compañía The Colectivo Fundada en 2020 por Victoria P. Miranda, bailarina, coreógrafa y pedagoga de la danza, formada en el CNDC L'Esquisse (Angers, Francia) y Merce Cunningham (New York). Con una larga trayectoria como coreógrafa, asistente de dirección, repetidora y bailarina para diversas compañías, teatros y conservatorios nacionales e internacionales como Coocon Dance Company, Cooperativa Maura Morales (Alemania), Provisional Danza ("Te voy a echar de menos", junto a Carmen Werner, con la que bailó de 2000 a 2008), la Compañía Nacional de Costa Rica ("El 7", 2016), Dar en Sankt San Petersburgo ("Por las bestias", 2017) o la Praga School Dance ("Alone", 2017). Está constituida por cinco jóvenes intérpretes e investiga sobre los límites y la resistencia física, combinando la danza y el texto. "Besta" es su primer proyecto.



FOTOGRAFÍA: ©RAFA GALLAR

DANI PANNULLO DANCETHEATRE CO.

Expulsión! (dance riot)

CREACIÓN CANAL

ESTRENO
***Género*: Danza urbana**
***País*: España**
***Duración*: 1h**

Dirección y coreografía: Dani Pannullo
Bailarines: Alexander Peacock, Christian Gutiérrez, Julián Gómez, Samuel Martí y Gilberto Hernández
Diseño de vestuario: Maison Mesa
Diseño de iluminación: Lola Barroso
Diseño de escenografía: Dani Pannullo
Diseño de sonido: Tzootz
Fotografía: Rafa Galar y Jaro
Arte: Manuel Rodríguez
Producción: Ritmos del Mundo
Management: Claudia Morgana
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal
Encuentro con el público: 16 de septiembre, al terminar la función

Sala Negra / 16 y 17 de septiembre

Expulsión! es un conjunto de piezas de danza inspiradas por el ensayo *Vigilar y castigar*, publicado por Michel Foucault en 1975. Se construye a través de la mirada de un librepensador a un texto que presagiaba el cortocircuito global de las sociedades actuales, analizando la nuevas éticas de encierro y la difusión operativa de sus reglas y modelos, incluso estéticos, a otros sistemas de represión sutiles y hoy omnipresentes fuera de las cárceles: la llegada de un mundo más cruel donde la justicia y la decencia moral se posponen ante la urgencia de encontrar equívocas y fáciles soluciones.

Expulsión! plantea una cárcel imaginaria, donde ficción y realidad se entrecruzan para mostrar los grandes conflictos del ser individual y el ser social. Donde los choques culturales, la migración, las relaciones de poder y sometimiento, la fragilidad de los derechos humanos ante la banalidad del mal y la ausencia de utopías meridianas se enfrentan a la incomprendida esencia física del ser: sus miedos y deseos, su fuerza y esperanza, su lealtad o desconfianza, sus rituales espirituales... Es, como mencionaba el propio Foucault, la certificación del alma como cárcel del cuerpo, y la explicitación de las barreras que los propios individuos creamos para tratar de eliminar aquello que consideramos disidencia, que no deja de ser más que una esperanza distinta de libertad individual.

Expulsión! utiliza la escena y el cuerpo de sus bailarines, una suerte de arcano aglutinador de movimientos en su forma más amplia, como un arma política y cultural, para forzar una reflexión esperanzadora en el público, a modo de bálsamo o ritual de curación, desde donde tratar de superar esa infinidad de dudas y preguntas sin respuesta que nos ofrece hoy el presente.

—Guillermo Espinosa

Dani Pannullo Dance Theater Co. Fundada en 1999 por el coreógrafo argentino afincado en Madrid, Dani Pannullo, uno de los pioneros de la fusión entre las danzas urbanas de hoy (break-dance, hip-hop, parkour, etc.) y la danza contemporánea, a las que ha ido añadiendo ya desde sus orígenes las danzas gimnásticas y acrobáticas, la danza contemporánea de otras latitudes, como el Butoh, y un amplio catálogo de danzas tradicionales del mediano y lejano oriente: indias, turcas, árabes. Entre sus espectáculos, generalmente ideados desde ideas trascendentes de la mística internacional o también por lecturas de filosofía o estética del siglo xx y xxi, destacan “Fuerza Extraña” (1998), “Communion” (1999), “Yukkuri” (2000), “Orden de Aparición” (2003), “Oro Negro, teatro Hip-Hop” (2004), “Tiranah, Cabaret Hip-Hop” (2005), “Suite de Calles” (2005), “Quijote Hip-Hop” (2005), su serie de cinco espectáculos “Desordances” (2005-10), “Uirapurú” (2011), “Avalanche” (2012), “Atlas, Map of Moves” (2018) o “Expulsion! Dance Riot” (2021).



CÍA. ARNAU PÉREZ

Fridge

CREACIÓN CANAL

ESTRENO
***Género*: Danza contemporánea**
***País*: España**
***Duración*: 1h**

Dirección y coreografía: Arnau Pérez
Interpretación: Olympia Kotopoulos, Maddi Ruiz de Loizaga, Paula Montoya, Jerónimo Ruiz, Javier de la Asunción
Asistencia artística: Olympia Kotopoulos
Diseño sonoro: Toromecánico y Casasnovas
Diseño de iluminación y dirección técnica: Álvaro Estrada
Vestuario: Gemma Espinosa
Escenografía: Sergi Cerdán
Diseño gráfico y créditos: Gorka Plans
Imagen y producción: Diego Pérez
Coproducción:
Centro Coreográfico-Teatros del Canal
Encuentro con el público:
21 de septiembre, al terminar la función

Sala Negra / 21 y 22 de septiembre

Fridge surge de la idea de replantear las expectativas. Cómo deconstruir o reconstruir la escena a través del análisis de las acciones y la expectativa o imaginario futuro que generan. Cada acción plantea o sugiere en nuestra mente un escenario concreto a acontecer, ahí es donde *Fridge*, a través del movimiento, busca su marco de creación.

Una nevera (fridge) es un objeto de almacenamiento donde concebimos que solo puede contener ciertos alimentos u objetos, por lo tanto, genera unas expectativas preconcebidas muy concretas sobre su contenido. A veces, la escena se nos plantea como una idea concreta sobre el contenido de ese espacio escénico, y nos reducimos a unas expectativas precisas de lo que se va a accionar o se puede desarrollar allí.

¿Qué ocurre al sacar unas gafas de una nevera?

Cía. Arnau Pérez Coreógrafo e intérprete nacido en Blanes (Girona). Graduado en interpretación de danza contemporánea por el CSDMA de Madrid, donde reside y es director de su propio proyecto de compañía. Como coreógrafo, ha desarrollado piezas para compañías como Company E (Washington D.C.); la Jove Compañía Gerard Collins (Valencia); el Jove Ballet de Catalunya (Barcelona) o el Laboratorio 180º (Madrid). Ha bailado en las compañías de Daniel Abreu, Instituto Stocos, Marcat Dance, Valencia Dancing Forward y Elías Aguirre, e interpretado piezas de coreógrafos como Sharon Fridman, Guido Sarli, Victoria P. Miranda, Fernando Magadán o Gustavo Ramírez. Con su creación “Young Blood”, ha sido galardonado con el premio a mejor coreografía en el 24 Masdanza , además del premio del público, jurado joven y bailarín sobresaliente en el 32 Certamen Coreográfico de Madrid. También obtuvo el primer premio de coreografía en el 25 Festival International Solotanz Stuttgart con "Single". Otros de sus espectáculos han sido “LP” (2020) o “FRIDGE” (2021) estrenado en Teatros del Canal.



FOTOGRAFÍA: ©BEATRIX MEXI MOLNAR

ESTÉVEZ / PAÑOS Y COMPAÑÍA

La confluencia

CREACIÓN CANAL

ESTRENO
***Género*: Flamenco contemporáneo**
***País*: España**
***Duración*: 1h**

Baile: Rafael Estévez, Valeriano Paños, Jesús Perona, Alberto Sellés, Jorge Morera
Cante: Rafael Jiménez "Falo"
Guitarra: Claudio Villanueva
Percusión: Iván Mellén
Dirección, idea original, coreografía: Rafael Estévez y Valeriano Paños
Música original: Claudio Villanueva
Música: popular del flamenco y del folclore, Rafael Jiménez "Falo", Iván Mellén, Rafael Estévez
Guion, repertorio, selección de textos: Rafael Estévez, Rafael Jiménez "Falo"
Textos: populares
Diseño de iluminación y dirección técnica: Olga García (a.a.i)
Espacio escénico, vestuario y atrezo: EPCIA
Sonido: Chipi Cacheda
Técnico de luces: Olga García, Manuel Colchero o Álvaro Estrada
Regiduría y coordinación: María José Fuenzalida
Coordinación, producción y road-manager: Patricia Garzón, Aurora Limburg, Rocío Sánchez
Gestión y administración: GNP Producciones
Distribución nacional: Estévez / Paños y Compañía, Patricia Garzón (GNP Producciones), Carmen Cantero
Distribución internacional: Aurora Limburg
Producción ejecutiva: GNP Producciones y Estévez / Paños y Compañía
Apoyo a la producción: Instituto Andaluz del Flamenco (Agencia Andaluza de Instituciones Culturales-Consejería de Cultura Junta de Andalucía)
Espectáculo creado en residencia artística en: Centro Coreográfico Canal
Comunicación: Ángela Gentil, Virginia Moriche, Surnames, Narradores Transmedia
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal
Encuentro con el público: 25 de septiembre, al terminar la función

Sala Negra / 25 y 26 de septiembre

Una nueva lectura de la raíz de los códigos del arte flamenco. *La confluencia* es un proyecto que tiene como objetivo la creación coreográfica desde un lenguaje de baile flamenco actual que se alimenta de su pasado y de su raíz y también del arte contemporáneo. Un baile flamenco que es hijo del tiempo que estamos viviendo...

Ocho hombres, ocho perfiles muy concretos que a través de la música y el baile encarnarán al flamenco, al campesino, al bolero, al gitano, al bailaor, al cantaor, al pregonero, al majo, al manolo, al esclavo, al converso, al huido, al guitarrista, al barbero, al preflamenco, al montañés, al americano, al andaluz, al hombre... al hombre contemporáneo.

Estévez / Paños y Compañía Compañía fundada en 2003 por Rafael Estévez y Valeriano Paños con las creaciones "Martinete" y "Tres por medio", con las que actúan como artistas invitados en el Certamen Coreográfico de Madrid 2003. Han coreografiado y dirigido a artistas como Lola Greco, Miguel Poveda, María Vivó, Rocío Molina, Olga Pericet, Manuel Liñán, Marco Flores, Concha Jareño, Pastora Galván, Ana Morales, Patricia Guerrero, Compañía Antonio Ruz, Compañía de Teatro 300 Pistolas o Yjastros: The American Flamenco Repertory Company, entre muchos otros. También han coreografiado y bailado para las Galas de la Danza en el Teatro Real de Madrid (2004), Gala Española de Danza en el Tokyo Forum Hall EXPO AICHI (2005) y Gala de la Danza EXPO Zaragoza (2008). En 2019 reciben el Premio Nacional de Danza en la modalidad de Creación, por su labor de abrir nuevos lenguajes y por la investigación de la danza española, flamenco y contemporáneo, desde la tradición a la vanguardia, logrando originales resultados de una danza de hoy. Algunos de sus espectáculos son "Tiempo" (2005), "Muñecas" (2006), "Sonata" (2008), "La consagración" (2012) o la pieza en vídeo "EP2020. Capricho coreográfico para dos hombres que bailan y dos cámaras de vídeo" (2020) durante la pandemia.



PROYECTO CANO & AIBAR

Todas las noches

CREACIÓN CANAL

ESTRENO
***Género*: Flamenco contemporáneo**
***País*: España**
***Duración*: 1h**

Dirección, coreografía e interpretación:
Sara Cano & Vanesa Aibar
Acompañamiento artístico:
Juan Carlos Lérida
Dramaturgia: Francisco Sarabia Marchirán
Composición musical:
María Marín, Frank Moon
Adaptación letras, guitarra y voz: María Marín
Espacio sonoro: José Torres
Espacio escénico e iluminación: Cube.bz
Fotografía/vídeo: Carlos Bonilla
Producción:
Gestora de Nuevos Proyectos Culturales
Management: Elena Santonja
Espectáculo creado en Residencia Artística en Espacio de Creación Silvestre La Muela, Centro de Creación La Aceitera y Centro Coreográfico Canal
Coproducción: *Centro Coreográfico-Teatros del Canal*
Encuentro con el público:
30 de septiembre, al terminar la función

Proyecto en colaboración con la Junta de Andalucía, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Sala Negra / 30 de septiembre y 1 de octubre

Todas las noches es la cristalización del proceso artístico establecido entre dos creadoras con un bagaje muy particular, y una manera muy personal de entender el arte como forma de expresión. Este encuentro coreográfico, enmarcado en una danza conceptual que oscila entre el flamenco y la danza contemporánea, es entendido por ambas como una dinamo, como un continuo generador de energía creada a partir de la potencia y el movimiento de cuerpos, acompañados por la presencia de María Marín, una artista cuya trayectoria la ha llevado a conjugar guitarra y voz de una manera potente y personal.

A través del encuentro de estas tres mujeres, entramos en el terreno de la noche, de lo desconocido, lo velado, lo oscuro, lo festivo, lo onírico, lo salvaje. La noche, universalmente relacionada con lo femenino y con el inconsciente, es el motor de esta obra, partiendo del caos, de la oscuridad y de lo indeterminado para, a través de esa energía primaria, generar su propio Big Bang, llevando así a la luz, al mundo consciente. Se establece así una analogía entre dos mundos: oscuridad-noche-inconsciente frente a luz-día-consciente y el continuo devenir entre uno y otro, entendiendo este devenir como el mismo acto de crear.

Proyecto Cano & Aibar Vanesa Aibar y Sara Cano se unen por primera vez en el estreno de “Todas las noches”. Aibar es una bailaora y creadora jienense que desarrolla su trabajo a partir de la danza española y el flamenco hasta desembocar en una danza moderna, libre, estética y de grandes cualidades técnicas. Sus primeras creaciones son “Era Silencio” (2012), “EviscerArte” (2014) o la pieza corta “Mujer en Azul” (2017) galardonada con el Primer Premio Coreografía de Solo en el XXVI Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid. En “Sierpe” (2019), combina su fascinación por el folklore español con una reflexión sobre la feminidad a partir de la mitología, y que estrena en la Flamenco Biennale Nederland y posteriormente, en el Festival de Jerez. Cano es una bailarina y coreógrafa cuyo estilo abarca desde la danza contemporánea a la danza española, el folklore y el flamenco. Graduada en Coreografía e Interpretación de Danza Contemporánea por el CSDMA. Es directora de su propia compañía desde 2014, año en que comienza su andadura en solitario con la pieza corta “A Palo Seco Redux” que ha sido premiada y programada en festivales tanto españoles como internacionales y que es además el germen de “A Palo Seco”, una pieza en la que la coreógrafa establece una forma propia de expresión que fusiona flamenco y danza contemporánea. Continuando con esta búsqueda crea “Sintempo” (2017), “La Espera” (2018), “Vengo!” (2019), su primer espectáculo de gran formato, o “Mujer de Pie” (2020), Premio Max 2020 a Mejor Coreografía y Primer Premio de Coreografía XXVII Certamen de Danza Española y Flamenco, entre otros.



FOTOGRAFÍA: ©TRISTÁN PÉREZ-MARTÍN / LA CALDERA

LUCÍA MAROTE

El ojo del huracán

CREACIÓN CANAL

ESTRENO
***Género*: Danza contemporáneo**
***País*: Costa Rica**
***Duración*: 1h**

Idea y dirección: Lucía Marote
Danza: Alberto Alonso, Clara Pampyn, Diego M. Buceta, Lucía Marote, Paula Santos y Tania Garrido
Diseño de sonido: Peter Memmer
Diseño de iluminación: Sergio García Domínguez
Dramaturgia: Poliana Lima
Diseño de vestuario: Lucía Marote y la compañía
Confección de vestuario: Ana Trejos
Asistencia a la producción: Mar López
Colaboradores: Centro Coreográfico Canal, La Caldera Barcelona, La Nave del Duende
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal

Encuentro con el público: 5 de octubre, al terminar la función

Sala Negra / **5 y 6 de octubre**

En un huracán el ojo es la zona de calma que se forma en su centro, rodeada por los vientos violentos de la tormenta. En *El ojo del huracán* buscamos ese estado de calma en medio del movimiento generado a través de la acción continuada de girar. Partiendo de un orden ritual, seis cuerpos transitan un viaje hacia un caos orgánico, basado en la confianza y en la entrega sin reservas, donde se comparte un estado de concentración a la vez personal y colectivo. La perseverancia y la continuidad conllevan una transformación donde la individualidad aflora sin intención, y se abre la posibilidad de rendirse a un espacio y unas fuerzas que van más allá de las posibilidades de control.

Lucía Marote (Costa Rica, 1980). Bailarina intuitiva desde la infancia, que tomó clases de ballet, gimnasia deportiva, danza contemporánea y otras disciplinas corporales, pero sin seguir una educación ortodoxamente reglada, Marote entró de joven en compañías de danza independiente y comenzó a dar clases de baile en Costa Rica. Emigró a España a principios del milenio y fundó su compañía en 2012, dedicada precisamente a proyectos que dialogan entre lo estructurado y lo preciso, lo caótico y lo espontáneo, y que se asumen de una forma más emotiva que intelectual. Entre sus trabajos destacan “El Pie” (2012), “Downtango” (2017), “Anatomía del Sentimiento” (2018), “Fall” (2019), nominada a los Premios Max, "Ella" (2019) o "El ojo del huracán" (2021). Marote ha sido profesora invitada del Belgrade Dance Institute y ha participado en festivales y circuitos como Acieloabierto, Danza a Escena, Ellas Crean, Surge Madrid, Abierto en Canal y The Lucky Trimmer (Berlín).



MAR AGUILÓ
Stella

CREACIÓN CANAL

ESTRENO
***Género*: Danza contemporánea**
***País*: España**
***Duración*: 1h**

Dirección y coreografía: Mar Aguiló
Codirección: Eduardo Rivero
Colaboración en la coreografía e interpretación: Mar Aguiló, Benoit Couchot, Guillem Jiménez, Helena Olmedo, Yae Gee Park, Shlomi Sholomo Miara, Irene Tena
Composición sonora: AIRE
Iluminación: Oscila Estudio
Dramaturgia: Roberto Fratini
Arte: Perla Zúñiga
Vestuario: Andrea Pimentel
Producción y distribución: ELAMOR
Vídeo: Lourdes Cabrera / Elena Feduchi
Fotografía del cartel: Hugo de la Rosa
Diseño gráfico: Esteve Padilla
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal y ELAMOR
Agradecimientos: Juan Domínguez, Marion Barbeu y a todxs lxs bailarinxs que nos han acompañado en el aula
Encuentro con el público:
9 de octubre, al terminar la función

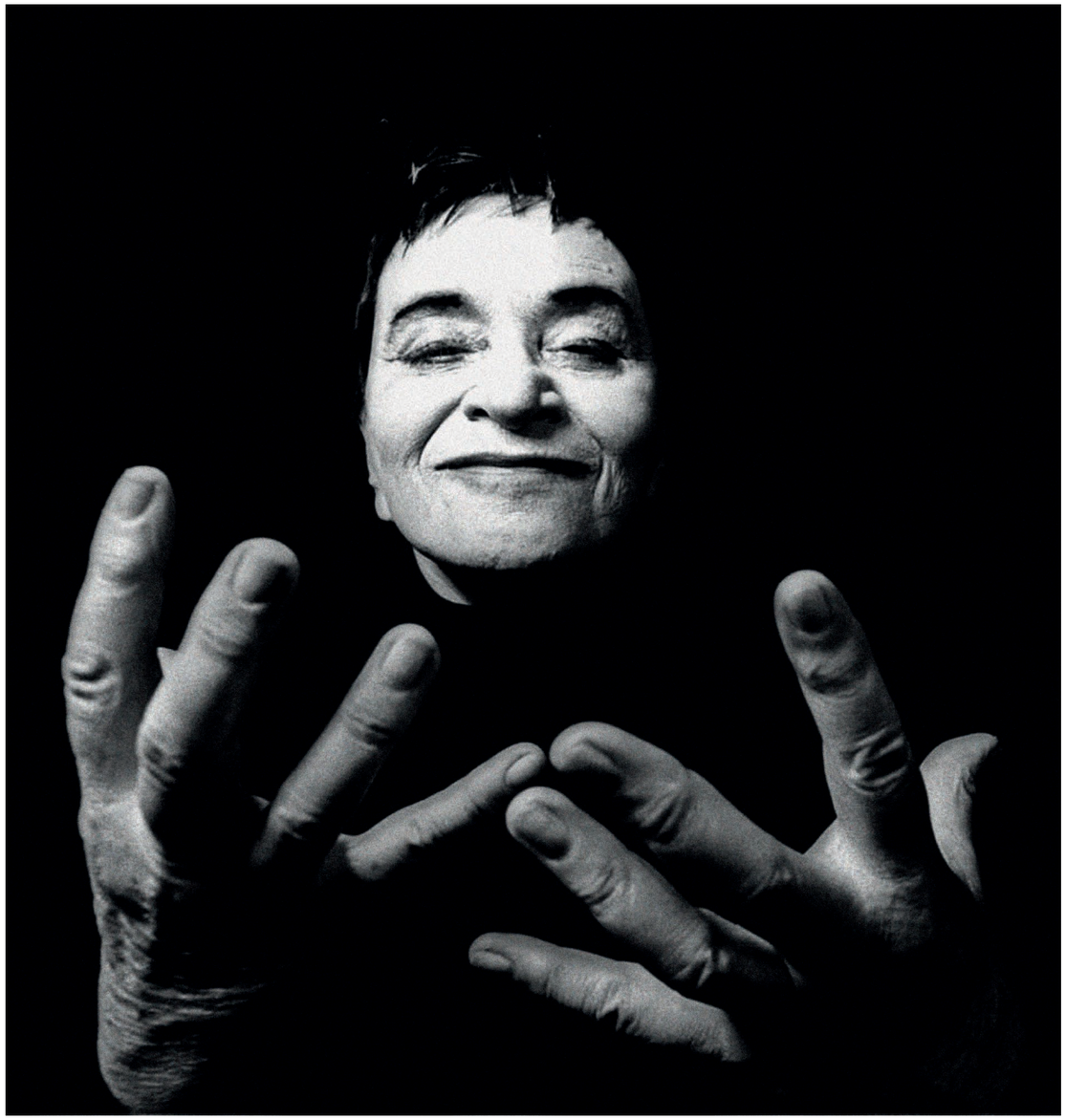
Sala Negra / 9 y 10 de octubre

En Madrid, en la calle Arlabán, una bolera se reformó en los años ochenta para convertirse en un club, la sala Stella. Ese transformado nuevo Mondo creó noches y abrió caminos. Muchos de ellos inexplicables. Un espacio mutante, cambiando de nombre y de público, que para nosotros fue The Room. Un recuerdo de aquello es quizás el inicio de esto.

Ahora, Roberto Fratini habla de la noche como evento cósmico; dice que, como pieza, *Stella* - "estrella" - es quizás *étoile* de ballet -, y añade que es "*Una composición que reinterpreta la concitación onírica de la pista, sus escaladas rítmicas y saturaciones sonoras como formas de la inminencia: como si en todo momento sobre sus cuerpos diáfanos, incandescentes, resplandeciera, sin concretizarse nunca, la amenaza de una catástrofe silenciosa e incalculable, parecida a la misma convulsión inorgánica que deshace galaxias. La pista es un apocalipsis siempre postergado, invariablemente abocada al desencanto de un amanecer que apaga las estrellas, los focos, los estrobos y demás artilugios estudiados para volver fantasmas los cuerpos que la habitan. Son por definición los revenants y habitués de las tinieblas, los que vuelven*".

Stella de Mar Aguiló es parte de un proceso en el que, con ELAMOR, se buscan y hacen noches. Llevando coreografías a fiestas de Madrid y Milán y trayendo la noche a los estudios de danza, apagando luces, bajando persianas, subiendo el volumen, recordando sensaciones, o buscando movimientos del club en el aula.

Mar Aguiló Nacida en Palma de Mallorca, en 2005 ingresa en la École atelier Rudra Bejart, de Maurice Béjart (Lausanne), donde finaliza su periodo de formación. Desde su incorporación a la CND, ha interpretado roles principales en obras como "Cor Perdut" y "Arcangelo", de Nacho Duato, o "Artifact", de William Forsythe, y ha trabajado con coreógrafos como Mats Ek, Ohad Naharin, Alexander Ekman, Marcos Morau, Johan Inger o Iván Pérez entre otros. Es en el seno de la CND donde comienza a desarrollar su faceta coreográfica, con piezas y solos como como "Francine" para el museo Guggenheim de Bilbao; "Hotel Room", para el Museo Thyssen-Bornemisza o "Afterlove", una pieza audiovisual para el Día Internacional de la Música, así como "Fandangos y Tonadillas", una colaboración con la Compañía Nacional de Teatro Clásico y "Arriaga" estrenada en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. También ha colaborado como movement director, coreógrafa y bailarina con artistas de diferentes disciplinas. Actualmente, es también directora creativa de ELAMOR y aquí ha creado piezas para grandes espacios, como "Prólogo" en el Real Jardín Botánico, "Equilibrio" en el Museo del Prado, "E gira tutto intorno alla stannza", una colaboración con el artista Bernat en el Caixa Fórum o "Alicia" en los Teatros de la Abadía. El 9 y 10 de octubre de 2021 con ELAMOR, presenta su primera pieza de gran formato, "Stella", en el festival Canal baila como resultado de una residencia de creación en el Centro Coreográfico Canal.



RIVA & REPELE
La gert

CREACIÓN CANAL

ESTRENO
***Género*: Danza neoclásica-contemporánea**
***País*: Suiza**
***Duración*: 1h**

Coreografía: Simone Repele y Sasha Riva
Bailarines: Rena Narumi, Sara Ezzell, Sasha Riva, Simone Repele
Música: Richard Wagner, 17Hippies
Coproducción:
Centro Coreográfico-Teatros del Canal
Encuentro con el público:
14 de octubre, al terminar la función

Sala Negra / 10 y 11 de octubre

Valeska Gert podría considerarse una de las artistas alemanas más ambiguas e ignoradas. Fue bailarina, actriz y estrella de cine y cabaret. Fue una artista pionera en el mundo de las *performances*, de quien se dice que sentó las bases y abrió camino para el movimiento *punk*. Gertrud Valesca Samosch, conocida como Gert, nació en el seno de una familia judía en Berlín. Su amor por la moda ornamental la condujo hacia una carrera profesional en el mundo de la danza y en el arte de las *performances*. Libremente inspirados por su vida y su extraordinaria expresión corporal, el concepto artístico que gira alrededor del personaje de Valeska Gert pretende reproducir, a través de nuestro lenguaje coreográfico, algunas de las más reconocidas actuaciones que llevó a cabo durante su actividad profesional, vinculándolas a nuestra narración personal. Su tosca personalidad y la emergencia de comunicar a la audiencia su fuerte emotividad casan perfectamente con nuestra visión artística. Un argumento moderno que conecta los detalles sobre la vida de Gert y momentos inspirados en situaciones que cada uno de nosotros probablemente podría atravesar durante nuestro tiempo en la tierra. La creación pivota en torno a cuatro artistas, dos hombres y dos mujeres. La música queda a cargo de Richard Wagner y 17Hippies.

—Simone Repele y Sasha Riva

Riva & Repele Asociación artística creada por los bailarines y coreógrafos Simone Repele y Sasha Riva en 2020. A lo largo de sus carreras como bailarines, tocaron muchos estilos de danza, hasta descubrir una fuerte necesidad propia de expresar su creatividad. Las cualidades únicas como intérpretes, junto con la voluntad de crear, los llevó a colaborar como equipo para encontrar un lenguaje más rico al combinar sus pensamientos y su arte. Todavía en una edad temprana, sintieron la necesidad de comenzar a construir su propio entorno para rodearse de artistas que los inspiraran y los ayudaran a crecer. Las obras coreográficas de Riva & Repele encuentran su fuente en una fuerte vertiente narrativa, sensible y poética. Las imágenes teatrales o las proyecciones estilizadas están unidas por un vocabulario neoclásico, gestualidad fuerte y un fino toque folclórico. Entre otras, destacan sus producciones “End of Eternity” (2016, una reflexión sobre la despedida al final de una vida), “Shudder on the Loms” (2018, inspirado en el episodio mitológico de Leda y el Cisne); “Histoire du soldat” (2019), “Moms” (2019; dedicado a las madres, niñas que nos enseñaron a caminar) o “Pulcinella” (2020), “Lili Elbe Show” (2020, inspirada libremente en la vida de una de las primeras personas identificadas como mujer transexual) o “La Jeune Fille et la Mort” (2022, una joven se relaciona con dos caras de la muerte como el espejo que lleva y en el que debemos contemplar nuestro destino).

MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN: ENSAYOS ABIERTOS

4.2



1



2

ENSAYO ABIERTO DE LA PIEZA 'NO SÉ' DE INÉS NARVÁEZ ARRÓSPIDE Realizado el lunes 22 de marzo a las 13h Duración: 45 minutos

Una reflexión sobre el acto creativo generando un acto escénico. Cómo el tiempo afecta y modifica el yo creativo. Hacer convivir pasado, presente y futuro. No todas ellas tienen voz, no todas ellas tienen cuerpo... Cómo dialogan, cómo se afectan, cómo este cuerpo confinado, inexacto, vulnerable convive con la incertidumbre (es necesario encontrar el modo de haceros partícipes). No es una historia y son muchas. Es estar perdida, es tejer con esos pequeños hilos que aparecen cuando cierro los ojos. Es moverse y no hablar de moverse. Decir lo que quieras... Es la búsqueda de una vedette contemporánea. Es, quizás, una osadía y un salto al vacío. "No sé" se deja ver entre los resquicios de mis caderas y de mis manos. Es hacer pop con el cuerpo. "No sé" es conciencia de dejarse libre. Mamá, quiero ser artista.

Inés Narváez Arróspide Graduada en danza por el Real Conservatorio Profesional de Danza Marienmma de Madrid, completa sus estudios con profesoras como Michelle Man, Marnie Thomas y otros. También estudia Arte Dramático en Ensayo 100 y DT Espacio Escénico. Durante años, colabora como intérprete o asistente de dirección en producciones de distintos directores y coreógrafos, entre los que destacan Natalia Menéndez, Jesús Rubio, Guillermo Wumutt, Carmen Werner, Sharon Fridman, Mónica Runde o Pedro Berdäyes. Fue miembro confundador, desde 2009 hasta 2014, de los proyectos T.A.C.H., La mínima y Aula 3, en los que se acerca a la creación de un modo colectivo. Desde 2014 empieza a hacer sus propias creaciones en solitario estrenando "Un minuto de silencio" (2014), "Reflexiones de una disléxica" (2015), "Time Out" (2016), estos dos para el festival Surge de Madrid, "Olvido... de Hilo Blanco" (programado en Madrid en Danza en 2016 o el proyecto para espacios no convencionales "Boceto Efímero" (que desde 2017 hasta la actualidad ha circulado por distintas instituciones como la Fundación Telefonica, el CAB de Burgos, la Universidad de Navarra...), "Tr3s" (2017), "Y quizás sonría" (2017), "One Moment In time- AHORA" (2019), "Las Musas" (2020), "Dos de Gala" (2021). Desde 2018 codirige 10 & 10 Danza junto con Mónica Runde y Elisa Sanz.

ENSAYO ABIERTO DE "CAER CAER CAER" DE RICHARD MASCHERIN Realizado el sábado 27 de marzo a las 12:30h. Duración: 30 minutos

"CAER, CAER, CAER" busca tomar acciones que lleven al cuerpo a perder el control, desde el impulso, la gravedad o el esfuerzo corporal. La relación entre la caída emocional y la física, entre el placer y el dolor, entre la danza y la performance. Mascherin, propone un viaje hacia el caos y el fracaso. Se muestra un cuerpo que se lleva a sí mismo hacia su decadencia, convirtiendo el espacio en un lugar terrenal y visceral, mostrando el deseo más profundo. El cuerpo vulnerable y la inevitabilidad de la caída son los conceptos fundamentales en este camino.

Richard Mascherin Artista canario nacido en 1992 y afincado en Madrid desde el 2010. Graduado en Danza Contemporánea, Título en Dirección General de Cine y Título en Especialista de Cine y TV. Ha pasado por trabajos escénicos con directores y coreógrafos como Sharon Fridman y Marcos Morau, entre otros. En su trabajo artístico indaga y vincula diferentes medios: danza, performan-



1. Imagen de *No sé* por Inés Arróspide Narváez.
2. Imagen de *Caer caer caer* por Richard Marscherin.
3. Imagen de *Boody Mary* por Paloma Diaz-La Permanente.

3



Imagen de *In-side* por Lucía Montes y Mado Dallery.

ce, video y fotografía. Dirige su proyecto CAER, CAER, CAER, ramificado en diferentes formas y propuestas escénicas y visuales en torno a la inevitabilidad de la caída.

ENSAYO ABIERTO DE LA PIEZA 'IN-SIDE' DE LUCÍA MONTES & MADO DALLERY Realizado el martes 13 de abril a las 18h. Duración: 18 minutos

Un espacio en el que dos cuerpos son atraídos hacia el otro, conviven, se afectan o no... En un ambiente que pasa de lo etéreo e intangible a lo más terrenal y consciente. Los cuerpos parecen coincidir en infinitas formas y sensaciones. A veces, conviviendo en un mismo mundo que los envuelve; otras, ganando el mundo interior personal. Viajamos por un camino de sensaciones, cambios y sentimientos que se apoderan de los cuerpos, en busca de un lenguaje que contenga nuestras influencias personales, nuestros deseos y naturalezas complementarias: un universo imaginado por ambas.

Compañía Lucía Montes & Mado Dallery Surgida en 2021 por el deseo de ambas intérpretes y coreógrafas de crear y bailar juntas, uniendo sus conocimientos en diferentes disciplinas y utilizando la gran afinidad artística y personal que vienen desarrollando.

Mado Dallery (Milán, 1998) se formó entre París e Israel. En 2017 se afinca en Madrid como bailarina, colaborando con Somosdanza, La Compañía Antonio Ruz y en LaRumbe Danza.

Lucía Montes (Castro Urdiales, 1991) se formó entre Chile, Marruecos, Costa Rica y España. Licenciada por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, comenzó a trabajar en 2012 como intérprete y asistente con la Compañía Sharon Fridman. En 2015 creó junto a Nathalie Remadi el dúo Masawa. A partir de 2018, amplía también su radio de trabajo con otros coreógrafos como Richard Mascharin, Elías Aguirre, Antonio Ruz, Camille Hanson, La Phármaco, LaRumbe Danza o Fabian Thomé. Su conexión artística las ha llevado al deseo de investigar sobre su relación y semejante manera de ver la danza y su alrededor. "IN-SIDE" es su primer trabajo conjunto.

ENSAYO ABIERTO DE LA PIEZA 'BLOODY MARY' DE PALOMA DÍAZ-LA PERMANENTE Realizado el jueves 19 de abril a las 18h. Duración: 30 minutos

"Bloody Mary" es un relato coreográfico basado en "La niña de nieve", cuento de inspiración gótica de la escritora inglesa Angela Carter. Mi encuentro con el texto me sedujo de tal manera que sentí el reto de sumergirme en la búsqueda de diferentes maneras de crear una pieza inspirada por él, de trasladar la fuerza del texto a mi propio cuerpo. Es la primera vez que me enfrento a esta manera de hacer, lo que está siendo verdaderamente apasionante. "La niña de nieve" es una revisión del clásico de Blancanieves en la que la madrastra adquiere el protagonismo. Así, el texto me sirve para hablar de la pérdida de poder, de la caída de estatus que, como mujer, y más aún como bailarina, conlleva la edad madura.

Paloma Díaz-La Permanente Formada como actriz en el Instituto del Teatro de Sevilla y como bailarina en Madrid, Sevilla, Londres y Essen, trabaja primero como intérprete para compañías y coreógrafos en Austria, Alemania y España: Provisional Danza, Teatro de la Zarzuela, Teatro Real, Nigel Chernok, Teatro del Zurdo, Cía. Rocío Molina o Carlota Ferrer. Forma la compañía La Permanente junto al cineasta Chiqui Carabante tras ganar el Primer Premio del Certamen Coreográfico de Madrid con "Me da igual" (1998). A esta pieza seguirán "Ha pasado un Ángel" (2000), "Palabras de amor", "Tanzabend para Malou" (2005) o "Una Palabra" (2010), y encargos para el Festival de Itálica, Días de Dansa, Los Veranos de la Villa o el FiberFib. En 2014 codirige "Hora de Cierre" junto a Isabel Vázquez, recibiendo el Premio Andaluz de Teatro al mejor espectáculo de Danza. Ha trabajado también como ayudante de dirección y asesora coreográfica para el Centro Andaluz de Teatro, el Teatro Español, Cía. Chirigóticas, Imprebís, Claudia Faci, Alberto San Juan y Antonio Álamo. Entre sus últimos trabajos como coreógrafa destacan "Tres deseos" (2018), coproducción del Teatro Español y la Fundación José Monleón con intérpretes con diversidad funcional; "Mundo obrero" (2018), de Alberto San Juan, producción también del Teatro Español e "Inloca" con Matarile Teatro coproducida con CDN. A parte de docente de danza para varias instituciones, es también profesora de yoga con una práctica de más de veinte años.



Imagen de *Gizaki* por Lali Ayguadé y Akira Yoshida.

ENSAYO ABIERTO DE LA PIEZA 'GIZAKI" DE LALI AYGUADÉ Y AKIRA YOSHIDA Realizado el viernes 7 de mayo a las 17h. Duración: 25 minutos

Gizaki" es una obra creada durante la cuarentena causada por el Covid-19, y por tanto, influenciada por ella. En el marco de dos personajes coexistiendo en una habitación, Akira Yoshida y Lali Ayguadé analizan al ser humano partiendo de la idea de que somos un mecanismo muy complejo, que no somos capaces de comprender.

Lali Ayguadé (Barcelona, 1980). Se formó en el Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona, en el Institut del Teatre y en PARTS (Bélgica). Desde 2013, dirige su propia compañía y ha realizado trabajos por encargo para otras como Bodhi Project y Verve. Con una amplia trayectoria internacional como bailarina (Hofesh Shechter Company y Akram Khan Company, entre otras), se convirtió en coreógrafa con producciones como el dúo emblemático "Incognito", que terminaría inspirando parte de la coreografía en el cortometraje "Timecode", de Juanjo Giménez, ganador de múltiples premios y nominado a los Oscars. En 2015, inició una investigación creativa sobre el concepto de identidad con su primera trilogía compuesta por "Kokoro", "iU an Mi" y "Hidden". Además, Lali Ayguadé Company es una plataforma para numerosas colaboraciones artísticas, como por ejemplo con Guilhem Chatir, Joana Gomila y Akira Yoshida en la pieza 'GIZAKI', nominada por los Premis de la Crítica como mejor pieza de medio-formato y ganadora del premio a mejor bailarina en 2021.

Akira Yoshida Se formó como break dancer obteniendo más de sesenta premios en España, Francia y Austria. A los 23 años decidió comenzar una transición a la danza contemporánea, recibiendo la Beca Artística Principal de Navarra y estudiando en la Academia Experimental de Danza de Salzburgo. A parte de su trabajo para la compañía austriaca Hungry Sharks, para Robert Oliván Performing Arts o Phsycal Momentum, ha creado los solos "Home" (2017), "Burial of the Bark" (2021) y el dueto "Ahotsak" con Ziomara Hormaetxe (2019-2021). Actualmente trabaja como asistente coreográfico y bailarín de Lali Ayguadé. También imparte talleres en festivales internacionales como B12 Berlin, Deltebre Dansa, Kalamata International Dance Festival o Portugal Summer Intensive entre otros.

1. Imagen de *Bruta.l* por Hurycan.
2. Imagen de *Esto podría ser lo imposible* por Mariana Collado y Lucio A.Baglivo.



1



2

ENSAYO ABIERTO DE LA PIEZA "BRUTA.L" DE LA COMPAÑÍA HURYCAN, DIRIGIDO POR CANDELARIA ANTELO Realizado el sábado 8 de mayo a las 12:30h. Duración: 45 minutos

Cuatro mujeres conviven en una incesante lucha por el poder, en la brutalidad de cuerpos que chocan, caen, se sostienen y repelen entre sí. Los cuerpos son arrastrados, y con ellos nos trasladamos hacia estados extremos, situaciones que provocamos, que deseamos, o por el contrario, que nos sorprenden y atrapan. En un diálogo entre danza, teatro y música.

Compañía HURyCAN Bautizada en 2013 por Candelaria Antelo y Arthur Bernard Bazin, HURyCAN es un proyecto de creación escénica que afirma la necesidad comunicativa del movimiento, sus límites, su dimensión personal y emocional. El trabajo expone una experiencia física y sensible a través de juegos ingenuos y transgresores. Candelaria Antelo inicia sus estudios de danza contemporánea en Buenos Aires. A continuación, viaja a Inglaterra, donde se gradúa en la escuela The Northern School of Contemporary Dance (2007) y en Madrid en el CSDMA (2013). Durante esos años trabaja con coreógrafos como, Dani Pannullo, Jivko Jeliazkov, Mey-ling Bisogno y Lucio Baglivo. Arthur Bernard se inicia en las artes escénicas en París. En 2007 se instala en Madrid donde profundiza su formación teatral y corporal. Estudia en LA USINA, LA RESAD, el CSDMA y trabaja con coreógrafos como Camille C. Hanson, Maryluz Arcas (La Phármaco) y Sharon Fridman, con quien realiza una colaboración continua como bailarín y asistente entre 2010 y 2015. Juntos empiezan a investigar en 2010 creando "Discordio", pieza ganadora del Certamen Coreográfico de Vallecas. Su primera creación como HURyCAN es "Te odiero", que les valdrá diversos premios en España, Alemania y Francia. Después vendrán los también internacionalmente premiados "Je te haime" (2013) y "ASUELTO" (2016). A fecha de hoy, la compañía funciona como una plataforma donde ambos coreógrafos pueden desarrollar sus creaciones de forma paralela, como es en el caso de "Maslenitsa" (2020), "tuS extremoS" y "bruta.L" (2021).

ENSAYO ABIERTO DE LA PIEZA 'MUDA' DE LA COMPAÑÍA PROYECTO LARRUA, COREOGRAFIADO POR JORDI VILASECA Realizado el jueves 13 de mayo a las 17h. Duración: 30 minutos

Muda es un viaje a través de la evolución de dos cuerpos. Dos mujeres que comparten un espacio, experiencias y un proceso de renovación, que determina un cambio, abriendo paso a una nueva época. Abandonado un estado de letargo, una pausa personal para juntas, avanzar y abrir camino a una transformación. *Muda* forma parte de un tríptico de piezas que la compañía Proyecto Larrua desarrolla sobre la piel, el reconocimiento y la protección por medio de ella.

Proyecto Larrua Compañía de danza contemporánea dirigida por Jordi Vilaseca y Aritz López, con base en Vitoria-Gasteiz. Coreográfica y dramatúrgicamente, la compañía tiene una visión personal sobre cómo aunar la fiscalidad y la emoción y de cómo escenificarla, utilizando elementos del imaginario común del espectador y contemporizándolos. Resultado de esa visión personal son las piezas coreográficas que forman parte de su repertorio y que han sido representadas en Euskal Herria en festivales como Dferia, Festival Internacional de Vitoria-Gasteiz o Bad Festival, entre otros. En el ámbito nacional ha formado parte de importantes programaciones como Madrid en Danza. En el panorama internacional ha participado en festivales como el Festival de Artes Escénicas de Costa Rica (Centro América), Fest´arts y Quartier Danses (Canadá). El repertorio de la compañía abarca diferentes especialidades: para espacios urbanos y no convencionales, la pieza Larrua (Premio Compañía emergente en Umore Azoka 2016), Ozkol e Idi-Begi (Premiada en el festival MasDanza); para Teatros, la producción Baserri (candidata a 3 Premios Max), Otsoa (candidata a 5 Premio Max) y la recién estrenada Ojo de Buey. Estas piezas han formado parte de diferentes circuitos como Red Sarea, Platea, A Cielo Abierto, Red de Navarra y en el catálogo de la Comunidad de Madrid. Larrua también aborda la formación con su programa LarruaLab, un seminario de danza contemporánea en Vitoria, y el Virtual-Lab, un magacín creado durante el confinamiento.

ENSAYO ABIERTO DE LA PIEZA 'ESTO PODRÍA SER LO IMPOSIBLE' DE MARIANA COLLADO & LUCIO A. BAGLIVO Realizado el 9 de julio de 2021 a las 13h. Duración: 40 minutos

Cuando se muestra un trabajo escénico, durante el transcurso de este, todo sucede en el aquí y el ahora. El cuerpo en movimiento es un presente absoluto. Entonces nos preguntamos: ¿cómo representar el paso del tiempo en nuestros cuerpos? ¿Cómo responden ellos ante los recuerdos, ante lo material, ante los espacios que fueron importantes para nosotros? ¿Y los espacios que ni siquiera hemos conocido? ¿Cómo se podría plasmar ahora una escena que sucederá en el futuro? ¿Puede un cuerpo viajar en el tiempo? ¿Cómo explicar en un instante una vida entera? ¿Podremos traer nuestras muertes al presente? ¿Cómo podemos demostrar que han pasado 5 años desde la última vez que nos vimos, que bailamos juntos? ¿Cómo podemos volver al pasado para vivir en el presente un recuerdo que añoramos?

Mariana Collado Bailarina galardonada con el Primer Premio de Coreografía de Solo en el XXI Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid con la coreografía "El cuervo y el reloj" de Kaari Martin (2012) y Segundo Premio de Baile Flamenco en el II Festival Internacional de Danza de Almería (2011). En la actualidad forma parte como intérprete y coreógrafa de la Compañía Malucos Danza dirigida por el coreógrafo Carlos Chamorro desde 2009 hasta la actualidad. Ha codirigido junto a él los espectáculos "Vecinos" (2016), "Vecinos y la Comunidad" (2017), "Los dioses no lloran ni vierten lágrimas" (2018), "Trajes de domingo" (2019) y "Lady Mambo" (2021). Solista y coreógrafa de la Compañía finlandesa Kaari & Roni Martin desde 2008 en los espectáculos "Kill Carmen"(2015) y "Anna Karenina" (2018), entre otros. Codirige junto al bailarín y coreógrafo José Maldonado el espectáculo "Bodegón" galardonado en el Festival de Jerez 2019 con el Premio Artista Revelación y "Galería", su segunda producción, estrenada en el XXV Festival de Jerez (2021). Dirige y coreografía junto al bailarín Lucio Baglivo el espectáculo "MyL 2.0" (2019), utilizando un lenguaje mucho más teatral y arriesgado, donde conviven diferentes disciplinas como la acrobacia, el teatro, la danza contemporánea y el flamenco. Intérprete de la Compañía Manuel Liñán en su nueva creación, "La otra escena" (2020), en la que el coreógrafo posiciona a la bailarina en un papel mucho más interpretativo y versátil.

Lucio A. Baglivo Trabaja como bailarín, acróbata, actor, profesor de danza, director y coreógrafo. Desde el año 2000 trabaja para distintas compañías de teatro, circo y danza en Argentina y Europa, y a partir de 2006 comienza a realizar sus propias creaciones. Sus proyectos se han presentado en Alemania, Turquía, Argentina, Holanda, EE. UU., Brasil, Grecia, Dinamarca, Chile, España



1



2

e Italia. El objetivo de sus obras es lograr un trabajo escénico que, a través de la danza, la acrobacia y el teatro transmita emociones y conecte con el espectador, desplegando todos los sentidos en escena. Cada proyecto busca un lenguaje de movimiento propio y una poética escénica particular. En 2015 estrenó "Solo Juntos" en el Festival Umore Azoka del País Vasco y, desde entonces, realiza más de 70 funciones en festivales de España, Brasil y resto de Europa. Su última creación "MyL", creada con la bailarina de flamenco Mariana Collado, estrenó la versión corta en mayo de 2019 y la versión larga MyL (2.0) en Madrid en noviembre de 2020. Su última creación "Mientras tanto" se presenta como trabajo en proceso en el marco de la Muestra escénica Surge Madrid y recibe las Ayudas de la Creación a la Coreografía de parte de la Comunidad de Madrid. Se estrenó en la Sala nave73 de Madrid en abril de 2021.

ENSAYO ABIERTO DE LA PIEZA 'LAS DORADAS' DE ANA ERDOZAIN Realizado el jueves 29 de julio de 2021, a las 12:30h. Duración: 15 minutos

Un cuerpo descompuesto por el ser humano, un cuerpo con tripas de plástico, pieles negras, músculos hidratados de antibióticos, cerebro tecnológico con obsolescencia programada y respiración nuclear. Un cuerpo llamado i81, con vivienda en human@destruction.com, comienza su camino hacia la abundancia...

Ana Erdozain Formada en las escuelas Carmen Senra y Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid. Complementa sus estudios con el curso intensivo de la SNDO (School for New Dance Development) y en la escuela Henny Jurriens Dance, ambas en Amsterdam. Desarrolla su carrera como intérprete con Chevi Muraday, Carlota Ferrer, Compañía Danza Mobile, Antonio Fernández Lera, Patricia Ruz, Compañía Lisarco, Compañía Tejido Conectivo, Compañía Alba González y con el proyecto Bailar el agua de Raquel Sánchez y Chefa Alonso. Como coreógrafa ha sido premiada en el 28 Certamen Coreográfico de Madrid y en el III Certamen DanzaXtrema (Cáceres). A la par que desarrolla su propia compañía, colabora como coreógrafa en el espectáculo de Teatro Inclusivo "Moving 360º", de la compañía Teatro Reno (México), y en "El festín de los cuerpos" de la Compañía Danza Mobile, dirigido por Arturo Parrilla y estrenado en la 33ª edición del Festival Madrid en Danza. Como asistente de movimiento trabaja en diferentes espectáculos de Carlota Ferrer, con la Compañía de Teatro El Pontflotant y en el espectáculo de Julia de Castro, "Exhalación: vida y muerte de La Puríssima".

ENSAYO ABIERTO DE LA PIEZA 'TERRARIO [LA TIERNA INDIFERENCIA DEL MUNDO]' DE MERCEDES PEDROCHE Realizado el jueves 29 de julio de 2021, a las 12:30h. Duración: 15 minutos

Cinco extraños, apátridas en una tierra contradictoria, ocultan su orfandad tras la indiferencia. Desconocen de dónde vienen los otros y a dónde van, y carecen de normas y pautas para juzgar las nuevas relaciones que van tejiendo en su encuentro.

Mercedes Pedroche Bailarina, coreógrafa y docente dedicada a la creación escénica independiente desde el año 2005. Su lenguaje escénico se mueve en un territorio sin fronteras entre la danza y el teatro, donde la realidad se convierte en ficción y el espectador en partícipe activo del acontecimiento escénico. Comprende la creación como una necesidad de adentrarse en la intimidad exis-

1. Imagen de *Las Doradas* por Ana Erdozain 2. Imagen de *La tierna indiferencia del mundo* de Mercedes Pedroche 3. Imagen de *Muda* por proyecto Larrua.



3

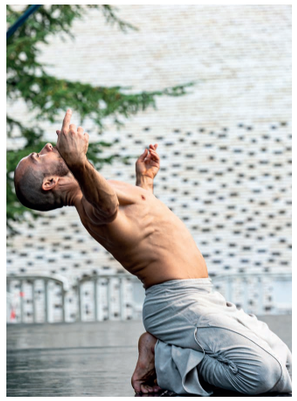
1. Imagen de *Por parte de Mare* de Chey Jurado y Diego Garrido. 2. Imagen de *Vientre* por Maximiliano Sandford y Yeinner Chicas 3. Imagen de *Hero(ine)* por Agudo Dance Company.



1



2



3

tencial, compartiendo en la escena interrogantes que cuestionan los impulsos e inquietudes del ser humano en su contexto social. Ha estrenado las piezas «Artificios y Leopardos», «Árido, Seda», «Parámetros», «Grita», «Réquiem al 33», «Que paren la tierra que me subo a una canica» y «Cambio curso de discusión avanzada por asiento con vistas», formando parte de la programación de festivales y teatros como los Teatros del Canal, Teatro de la Abadía, La Mutant, Festival Internacional Madrid en Danza, Festival Dansa Quinzena Metropolitana, Festival Ellas Crean, Lekuz Leku, Mes de Danza de Sevilla, Cartografías de la Danza, Gatadans, Ciclo Desbordarte, Festival Al borde y Festival Endanzante (Colombia). Premio a la Mejor Interpretación y Premio a la Mejor Puesta en Escena en el XIII CENIT (Certamen de Nuevos Creadores Teatrales), Candidata a los Premios Max de las Artes Escénicas 2021 en las categorías de Mejor Intérprete de Danza y Mejor Autoría Revelación, Premio a la Mejor Intérprete en el IX Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, Primer Premio en Danza Contemporánea y Premio Especial del Jurado en el IX y en el IV Maratón de Danza del Teatro de Madrid. En paralelo a su trayectoria como creadora escénica, realiza coreografías para eventos, cine y publicidad, además de impartir clases de danza contemporánea y talleres de creación e investigación escénica.

ENSAYO ABIERTO DE LA PIEZA 'POR PARTE DE MARE' POR CHEY JURADO Y DIEGO GARRIDO Realizado el sábado 28 de agosto de 2021 a las 19h Duración: 1 hora

'Por parte de Mare' nace de un deseo de expresión personal y artístico. La construcción de la identidad a través de la danza, la familia y el flamenco, mostrando la herencia que permanece en el cuerpo, en la voz, en las emociones...

Chey Jurado Bailarín y coreógrafo autodidacta centrado en el desarrollo del movimiento y de las artes escénicas a través de disciplinas como el breaking, poppin, acrobacias, danza contemporánea y el teatro físico. Como intérprete ha trabajado con las compañías La Veronal, Roberto Olivan, Taiat Dantza, Elías Aguirre o Perfordance. En las danzas urbanas destaca como ganador de eventos como Redbull BC one, Redbull Dance Your Style, I Love This Dance, Open Your Mind o Who Got The Flower. Como creador ha producido junto a Akira Yoshida ("Agua" o "Hito"), Noé Chapsal ("Gomera") y sus últimas producciones estrenadas en 2022: "Samsara" junto a Javito Mario y "Raíz" como solista.

Diego Garrido Bailarín y coreógrafo en Iron Skulls Co. Comenzó a bailar b-boying en 1999 y gracias a sus viajes en eventos nacionales e internacionales de danzas urbanas descubrió y profundizo en el mundo del Hip hop. En 2012 completó la formación en danza contemporánea en la escuela Varium de Barcelona. Desde entonces, ha ido descubriendo otras disciplinas como el Butoh, la danza vertical, el clowning o el teatro físico. Ha participado en proyectos para otras compañías como Enriqueta en el TAC de Valladolid o 'Al Aire', de la compañía de Rafael Amargo, y trabajado en campañas de animación y salas de fiesta en toda España como bailarín.

ENSAYO ABIERTO DE LA PIEZA "VIENTRE" DE MAXIMILIANO SANFORD Y YEINNER CHICAS Realizado el jueves 28 de octubre a las 13h Duración: 1 hora

En "Vientre", Maximiliano Sanford y Yeinner Chicas tratan de dar espacio para que aflore la energía femenina. Abordan lo dual, teniendo en cuenta los infinitos matices que existen entre ambas energías complementarias. Con esta propuesta quieren plantear una búsqueda de un cuerpo que se transforma, usando la fisicalidad como vía y canal de apertura para llegar a un cuerpo más sensible.

Maximiliano Sanford Exgimnasta de la selección Olímpica brasileña. Ha bailado en compañías como Losdedae (Madrid), Date Danza (Granada), Cie La Flux (Paris), Cía. Daniel Abreu (Madrid) o Cía. Isabel Vásquez (Sevilla). Formó parte en diferentes proyectos con coreógrafos europeos como Sharon Fridman (Madrid), Yutaka Takekey (Toulouse), Win Vandekeybus (Bruselas), Raphael Boitell (Paris), Lucio Baglivo (Madrid) o Lali Ayguadé (Barcelona). Participó del elenco de "Macbeth" en el teatro de La Scala de Milán como bailarín acróbata. Ha trabajado con la coreógrafa Lali Ayguadé en el espectáculo "De camino al otro" en Freedom Festival Hull en Kingston Upon Hull. Ha sido también docente en escuelas de danza y ha impartido talleres por Europa y Brasil.

Yeinner Chicas Nace en Masaya, Nicaragua, y actualmente reside en Barcelona. Estudia danza folclórica nicaragüese para luego graduarse en la Academia Nicaragüense de la Danza (Managua) como coreógrafo y bailarín. Ha trabajado y/o colaborado con los coreógrafos Alpo Aaltokosik, Kati Kallio, Alba Lorca, Trayectos Festival, Tina Halford, Tanya Taravanoba, Sedimenti ProyectItalia o Elías Aguirre en "Insecto Primitivo" (2019), pieza estrenada en los Teatros del Canal. Yeinner ha recibido reconocimientos en Nicaragua por su destacada labor como promotor de las artes escénicas en la región centroamericana. Fue ganador del certamen coreográfico Solodosen Danza Costa Rica 2015 con la pieza "Punto en Común" junto a Tina Halford (pieza girada en la Red Cielo Abierto España).

ENSAYO ABIERTO DE LA PIEZA "HERO(INE)" DE JOSÉ AGUDO / AGUDO DANCE COMPANY Realizado el jueves 11 de noviembre a las 16h. Duración: 30-45 minutos

"HERO(INE)" está basada en la búsqueda del héroe o heroína que hay en cada uno de nosotros. José Agudo se embarca en un viaje personal con la ayuda y guía de los libros "The Hero With a Thousand Faces" de Joseph Campbell y "The Heroine With a Thousand and One Faces", de Maria Tatar. Se adentra en el mundo interior para descubrir las distintas caras de nuestras personalidades, entender la masculinidad y feminidad y, por último, mostrar la vulnerabilidad del ser humano a flor de piel. José Agudo explora un lenguaje híbrido, donde el ritmo de Bernhard Schimpelberger sostiene el hilo dramatúrgico. Artísticamente, el trabajo está inspirado en "A Hero's Journey", escrito por Joseph Campbell, que explora el héroe arquetípico en los mitos mundiales, que abarca la cultura humana en todo el mundo. En esta oportunidad de investigación de la danza, José Agudo ha tenido la oportunidad de conocer a varios artistas en el Centro Coreográfico como Eduardo Guerrero, Mateo Feijoo, Guillermo Weickert, Hemabharathy Palani y Sonia Prado.

Agudo Dance Company Fue fundada por José Agudo, director artístico; y Claire Cunningham, productora creativa. Con más de 40 años de experiencia en el sector de la danza, la compañía crea producciones de danza ambiciosas, evocadoras y estimulantes para el escenario internacional. Trabajan para brindar al público un viaje a través de los sentidos. Invitan tanto a los espectadores como a los participantes a que se emocionen en todos los sentidos: físico, emocional y cerebral. En la coreografía y la actuación, conectan a las



1

1. Imagen de *¿Podemos hablar de Caetano?* de Natalia Fernandes y Vicky Leaks.
2. Imagen de *Desbordes* de Amaranta Velarde.

personas con la experiencia catártica de la danza, donde la creatividad, la buena salud y el bienestar son la esencia de estar vivo. Algunos de sus espectáculos más destacados son "4m2" (2008); "Time/Dropper" (2011); "A Thousand Shepperds" (2013); "Arctic" (2014); "Silk Road" (2020) o "Carmen" (2021).

ENSAYO ABIERTO DE LA PIEZA "¿PODEMOS HABLAR DE CAETANO?" DE NATALIA FERNANDES Y VICKY LEAKS Realizado el miércoles 17 de noviembre a las 18h. Duración: 1 hora.

"¿Podemos hablar de Caetano?" Es un punto geográfico donde te sitúas para ver el mundo. En esta pieza, que transita entre un álbum de música, una conversación y una coreografía, la coreógrafa Natalia Fernandes se apoya en el universo poético del cantante Caetano Veloso para crear un espacio de reflexión. El movimiento del cuerpo, y de la voz, bailan en un diálogo indirecto con la mirada periférica, luso-parlante, colonizada, exiliada, romántica, idealista y resistente del cantante brasileño. Habitando la frontera entre la coreografía y el texto, la música y el silencio, el diálogo y el monólogo, la pieza busca generar un espacio geográfico donde el cuerpo de Natalia Fernandes encuentra sus desvíos para hablar de Caetano.

Natalia Fernandes Bailarina, coreógrafa y pedagoga de la danza, oriunda de Sao Paulo, Brazil, y residente en Madrid desde 2017. Ha trabajado para creadores como Jesús Rubio Gamo y Poliana Lima en España, y con coreógrafos y compañías de Alemania, Israel o India entre otros países. Como creadora, parte del método Anatomía Inventada en todos los ámbitos de su trabajo artístico.
Victoria Trillo aka Vicky Leaks Cantante, compositora, performer y creadora de ambientes sonoros valenciana, cuyos comienzos se esbozan dentro del blues, jazz, funk y soul. Desde 2005 se dedica a la investigación de procesos de composición basados en la improvisación para artes escénicas y medios audiovisuales. Además de investigar en formato ensemble y la creación de paisajes sonoros, así como la relación entre artes visuales y música. En su último proyecto, su alter ego Vicky Leaks busca nuevas formas de composición y escritura, llevándola a la descomposición de la estructura musical basada en el bordón, donde se busca la esencia y la emoción pura que subyace en la expresión musical. Proyecto interdisciplinar, donde la performance, el teatro contemporáneo y la música se mezclan para generar un lenguaje propio.

ENSAYO ABIERTO DE LA PIEZA "DESBORDES" DE LA COMPAÑÍA AMARANTA VELARDE Realizado el 19 de noviembre a las 18h. Duración: 1 hora

El proyecto investiga los conceptos de desbordamiento y contención en relación a la estética escénica, la corporalidad y el lenguaje coreográfico. Indaga en la necesidad de búsqueda de estado alterados de conciencia y la producción de identidades alternas como vía de escape a los límites cotidianos y la condición de vacío humano. Como punto referencial de inspiración, "Desbordes" mira hacia la estética camp y el movimiento efímero de los años ochenta del siglo XX denominado New Romantics. La mezcla de elementos que lo comportan, su estética kitsch, su optimismo y exuberancia, las características andróginas y la teatralización que implica la desnaturalización y artificialidad a través del exceso y la evasión son el punto de partida del trabajo. "Desbordes" cuenta con Amarante Velarde y Gui-



2



Imagen de *Útil* por Movimiento Colectivo.

llem Jiménez como intépretes, con Juan Cristóbal Saavedra como diseñador del espacio sonoro y con la colaboración de Cris Blanco y Oihana Altube.

Amaranta Velarde Bailarina y coreógrafa, su interés gira entorno a la intersección de aquello que es producido artificialmente y determinado culturalmente con lo que aparece ser espontáneo, desinhibido e involuntario. Se gradúa en CODARTS (Universidad de Danza de Rótterdam) en 2004 y desde entonces trabaja intensamente con el coreógrafo Bruno Listopad entre otros creadores. Se muda a Barcelona en 2011, realizando las coreografías propias "Lo Natural", "Hacia una estética de la buena voluntad", "Mix-en-scene" y "Apariciones Sonoras". A parte, trabaja con creadores como Cris Blanco, el Conde de Torrefiel y Ola Maciejewska. Ha formado parte del colectivo ARTAS de La Poderosa (2013-2016) e imparte clases en el Institut del Teatre de Barcelona.

ENSAYO ABIERTO DE LA PIEZA "ÚTIL" DE LA COMPAÑÍA MOVIMIENTO COLECTIVO Realizado el jueves 9 de diciembre a las 18h. Duración: 1 hora

«En el silencio del cuerpo el movimiento nunca para, y al entrar en relación con el espacio y el contexto creamos significado a través de nuestras acciones. El movimiento es inconsciente, el cuerpo aprende e integra.». "Útil" es un espacio de escucha. Un lienzo en blanco donde reflejar el mapa del cuerpo. El significado más artesano de la danza. La motivación principal es la de elaborar un movimiento basado en la memoria del cuerpo vivido. Tras muchos años de experiencia, en los que nuestros mapas físicos reales y virtuales han ido reescribiéndose en cada etapa, pondremos nuestra intención en El Cuerpo como motor de movimiento, aislándolo de la vertiginosa sucesión de acontecimientos a nuestro alrededor, el «ruido» constante que nos ha obligado a poner más atención al mensaje y no a lo que verdaderamente lo origina. Se utilizará una cámara para registrar el proceso, con la idea de obtener un documental del cuerpo que nos permita reconocer cada detalle.

Movimiento Colectivo Tatiana Chorot, Laura Cuxart, José Luis Sendarrubias y Dácil González se reúnen bajo el nombre de Movimiento Colectivo. Sus trayectorias les unen por primera vez, y les brindan la oportunidad de compartir experiencias, propiciando un espacio en común, donde desplegar un imaginario de movimiento y de acción. Compartirán bagajes, conocimiento, y modos de abordar la escena.

ENSAYO ABIERTO DE LA PIEZA "ANTÍGONA INMORTAL" DE LA COMPAÑÍA RAJATABLA DANZA Realizado el viernes 10 de diciembre a las 12h. Duración: 45 minutos

"Os abro la puerta a mi forma de trabajo explicándola, desde las primeras fuentes de inspiración, pasando por las ideas fundamentales, la filosofía que me lleva a querer montar este espectáculo y el proceso de creación desarrollado en la residencia"

—Esther Tablas

"Antígona Inmortal" es una reinterpretación de la famosa tragedia de Sófocles desde el punto de vista de la danza de raíz. Contar la vida de Antígona, uno de los personajes femeninos universales del teatro, nos obliga a reflexionar sobre temas políticos, sociales, espirituales y morales, potenciando el mensaje al conectar desde la danza directamente con el espectador, a través de la emoción. El proyecto escénico se cimentará en las obras de Sófocles y de Esquilo, para contar la historia completa de nuestra protagonista. Y en diferentes disciplinas artísticas, como la danza, el teatro y la música, con la intención de que se comuniquen, se influencien y contaminen entre ellas. El carácter ancestral conecta a nuestra Antígona con el flamenco, así mismo, conecta el pensamiento del pueblo, representado por el coro de bailarines y cantaores, con la danza folclórica y el flamenco a partes iguales. Se trata de dar rienda suelta a la creatividad impulsándola con las siguientes preguntas: ¿Qué haría una Antígona del siglo xxi frente a una situación de conflicto extremo? ¿Es su mensaje, universal? ¿Qué armas tendría para hacerse oír por la sociedad?

Rajatabla Danza Compañía dirigida por Esther Tablas, que cuenta historias actuales a través de un lenguaje propio que nace de la danza española tradicional y que crece y se renueva en cada pieza. Las propuestas despliegan todo su potencial en escena combinando movimiento, música (de autores contemporáneos), luz y palabra. Las creaciones conectan de manera inmediata con todo tipo de público a través de tres elementos clave: elegancia, pasión y actualidad. La Compañía surge en 2007 y hasta 2013 estuvo dirigida por sus dos fundadores, Esther Tablas y Antonio C. Guijosa. En este periodo produce obras de teatro y danza, como "Enfermedades del Silencio" o "Desde la oscuridad", que han pasado -entre otros- por el XVI Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco, por los Teatros del Canal o por el Teatro Albéniz. Desde 2013, Esther Tablas toma el relevo en la dirección. La Compañía, conserva el carácter dramatúrgico centrado en las inquietudes y problemas de la sociedad actual, y orientando el lenguaje escénico hacia la Danza Española Contemporánea en combinación con distintas miradas plásticas y musicales. En este periodo destacan "#am@r" o "Nora", basada en "Casa de Muñecas" de H. Ibsen. Desde 2021 es Compañía Residente del Distrito Latina, donde en noviembre de 2021 estrena "ANEMOI", pieza pensada además para espacios no convencionales.

ENSAYO ABIERTO DE LA PIEZA "TRADERE" DE LAIA SANTANACH Realizado el viernes 17 de diciembre a las 16h. Duración: 1 hora

"Tradere" es una propuesta de danza contemporánea y música electrónica en vivo que investiga sobre la práctica de aquellas tradiciones occidentales que sacrifican el cuerpo por estima, creencia y tradición y para formar parte de una comunidad dentro de una festividad. Es una reflexión sobre la permanencia, de generación en generación, de prácticas grupales tradicionales donde el cuerpo es la principal herramienta de exposición. "Tradere" es una propuesta pensada en tres formatos: Tradere-videodanza, Tradere Short Piece y Tradere Indoor. Está coproducida por Mercat de les Flors, Dansàneu, Ballet National de Marseille, Fira Mediterrània de Manresa y Dansa Metropolitana.

Laia Santanach Lidera su propia compañía de danza bajo su nombre. Cabe destacar sus creaciones "Aér", premio Delfí Colomé 2018, candidata a los premios Max como mejor coreografía y finalista en los premios Dansacat como espacio sonoro. También ha realizado su trabajo en solitario "Bailando Bailábamos". Actualmente, está inmersa en su nueva creación TRADERE que se estrenará en marzo del 2022 en el Mercat de les Flors de Barcelona.

ENSAYO ABIERTO DE LA PIEZA "LAS IDAS", DE CARMEN FUMERO CÍA. Realizado el sábado 18 de diciembre a las 13h. Duración: 40 minutos

Una ida, un paso atrás, una retirada. Los dos se encuentran en un alto. Una pequeña pausa en su camino, solo posponen el siguiente paso. ¿Se han ido o están idos?

Carmen Fumero Cía Carmen Fumero y Miguel Zomas son bailarines freelance. Han colaborado y trabajado juntos con coreógrafos y compañías como Compañía Antonio Ruz, La Intrusa Virginia García/Damián Muñoz, Daniel Abreu, Mónica Runde e Inés Narváez, Iker Arrue, Dimo Kirilov y Tamako Akiyama y Compañía Lava. Comenzaron su proyecto personal gracias a las residencias del Centro Coreográfico Canal en 2013. Desde entonces sus trabajos han sido presentados en varios festivales por España, Red de Teatros Alternativos (2019), Red Acieloabierto (2016 y 2018), Circuito Danza a Escena (2018), y en Festivales Internacionales como el Tanec Praha (República Checa), Baila España Bremen (Alemania), Jacob´s Pillow (EE.UU.), Festival Rendez vous chez nous (Burkina Faso) y gala B.OOM by B. Dance en Taiwán y Malasia. Su dueto "...eran casi las dos" se llevó el primer premio en el 29º Certamen Coreográfico de Madrid, y primer premio en el II Certamen



1



2

1. IImagen de *Antígona Inmortal* por Rajatabla Danza.
2. Imagen de *Tradere* por Laia Santanach.

Coreográfico Distrito de Tetuán. Su último trabajo "Un poco de nadie" también ha sido premiado con el 2º premio en el XV Certamen Coregráfic de Sabadell y Premio Acorán de la Comunidad Artística Canaria en XXV Certamen Coreográfico Masdanza. A día de hoy, continúan investigando y desarrollando su propio lenguaje a través de sus proyectos, a la par que colaboran como intérpretes para otras compañías.

ENSAYO ABIERTO DE LA PIEZA "HARDSTYLE", DE VÍCTOR AGUADO Y MIGUEL BALLARÍN
Realizado el lunes 20 de diciembre a las 12h.
Duración: 1 hora

"Hardstyle, a Bootleg Choreography" es un proyecto de investigación y creación coreográfica acerca de las danzas urbanas y nocturnas heterodoxas, presentes en el contexto de fiestas de música electrónica. Siempre en compás de 4/4 y a velocidades que sobrepasan los 120 bpm, su objetivo coreológico principal (tanto el de las músicas como el de las danzas) es el suscitar, por un lado, estados de conciencia individuales placenteros (tanto por relajación como por activación) y, por otro, dinámicas gozosas de relación social (tanto por cohesión como por distinción). Por tanto, el primer criterio es metabólico: el de lenguajes coreográficos capaces de incidir material y simbólicamente en el estado de relación intrapersonal e interpersonal de los cuerpos danzantes. Un código que abandona toda disposición computacional, sistemática, racional o lógica de la danza; en ella, ningún paso lleva a otro paso, ningún movimiento es medio para ningún fin más que sí mismo, pues cada paso es inmediato y, así, el cuerpo que baila se hace máximamente presente, e instantáneo. Una coreografía sumamente accesible y, por ende, una que permite y motiva la grupalidad multitudinaria del fenómeno danzístico, de todo lo cual -se- trata esta forma radical de danza.

Miguel Ballarín (Madrid, 1993). Grado en Filosofía y Máster en Estudios Avanzados de Filosofía por la UCM. Miembro del Seminario Complutense de Investigación en Historia y Teoría de la Danza, fundador y director de Cía. Co-Lapso. Coreógrafo residente en Naves Matadero (2017), Teatro Circo Price (2017), Centro Coreográfico Canal (2018, 2021) y Centro Cultural Conde Duque (2018); coreógrafo para «Silent Opera on the Life and Art of Tehching Hsieh» (2018, The Place, Londres) por Li-E Chen; coreógrafo invitado para Tanzkongress (2019, Dresde), por Meg Stuart; coreógrafo y performer para «Sal de mi cuerpo», show de Arca para el Festival Sónar (2019, Barcelona). Docente de Danzas Urbanas en la Escuela Municipal de Música y Danza María Dolores Pradera (Madrid): coordinador y co-redactor del libro de texto "Historia de la Danza III: Danzas Urbanas" por la editorial Mahali. Centrado en la crítica del pensamiento estético desde una perspectiva histórica y técnica, cursa actualmente un proyecto doctoral titulado «Cuerpo y crisis: crítica del momento romántico» en el Departamento de Filosofía de la UAM.

Víctor Aguado (Madrid, 1989). Máster en Crítica y Argumentación Filosófica por UAM y Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid con estancia en Vilniaus Gedimino Technikos Universitetas (Vilnius, Lituania, 2013). DJ, músico, artista, investigador y comisario de exposiciones, festivales y seminarios de investigación. Su trabajo como DJ, músico y artista ha sido mostrado en espacios como el Instituto Cervantes de Berlín y el de Nueva York (2016), The Graduate Center of CUNY (City University of New York) (2017), ArtCenter/South Florida (Miami, 2017) o Théâtre de l'Échange Annecy (Francia, 2018). Como comisario, destacan las exposiciones "Grafización" para el LiMac (Museo de Arte Contemporáneo de Lima) (2015), "Suomen kokeellinen musiikki/Música experimental finlandesa" (2017) gracias a Frame Contemporary Art Finland y al apoyo del Instituto Iberoamericano de Finlandia y "Una imagen que no duela ni cueste mirar "para la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid (2020).Organización de los eventos formato fiesta/exposición "Horas Extras" en el Club Siroco (Madrid, 2019) y "Trashnocheo" (con Julia Morandeira, 2020) En el plano de la gestión cultural, destaca la colaboración con el Estudio Carlos Garaicoa (2015), la dirección desde 2015 de la AMEE (Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España) y la secretaría de la Unión de Artistas Contemporáneos de España (Unión A.C.).



Imagen de *Las Idas* por Carmen Fumero Cia.

RESIDENCIAS INTERMITENTES

4.3

Una de las ideas conductoras del Centro Coreográfico Canal es la maximización de sus recursos, y su puesta a disposición de los profesionales que los necesiten, como un apoyo firme a la investigación y la creación danzística, pero también como una ayuda a los creadores y las compañías en su desarrollo profesional, apoyando la estabilidad del tejido empresarial y profesional de esta importante industria cultural.

Para mantener en uso rotativo de las excelentes infraestructuras del Centro Coreográfico Canal, a fin de que estén permanentemente ocupadas por creadores, se ofrecen durante todo el año "Estancias Intermitentes" para que los artistas y compañías profesionales de danza y otras artes del movimiento, con prioridad a las compañías afincadas en la Comunidad de Madrid, puedan hacer uso de sus instalaciones razonadamente, planificando sus ensayos y compartiendo las salas. Es un método que se ha revelado muy efectivo para la generación de sinergias entre distintos profesionales y compañeros, y un estímulo para el intercambio de ideas, de la misma forma que permite mantener los recursos del Centro Coreográfico Canal siempre en uso, cumpliendo completamente con su deber como institución pública. Esta línea de apoyo consiste básicamente en la puesta a disposición de los profesionales del sector, sin diferencias de estilos, los estudios y las salas de ensayo, para que puedan crear, desarrollar y poner a punto sus coreografías en ellos, siguiendo las reglas de uso compartido y en función de la disponibilidad de los espacios.

Así mismo, las Compañías programadas por los Teatros del Canal en la progamación anual de sus tres Salas (Roja, Verde y Negra), y las compañías programadas por los distintos Festivales de Danza con los que los Teatros del Canal colabora o acoge, y que han solicitado la disponibilidad de salas de ensayo a parte de los escenarios, para la puesta a punto de sus espectáculos, han podido también disfrutar de estas micro-residencias.

En total, más de 30 compañías se han beneficiado en 2021 de estos programas de residencias, En función de la programación de los Festivales de la Comunidad de Madrid que se exhiben en los Teatros del Canal, han sido:

—**Festival Madrid en danza: 11 compañías**
—**Festival de Otoño: 6 compañías**
—**Festival Suma Flamenca: 8 compañías**
—**Canal Street (programa de danza urbana nacional e interancional): 7 compañías**

Fuera de programación, y para atender a la demanda de espacios para el ensayo, la investigación y la gestación de nuevos espectáculos de las compañías principalmente asentadas en la Comunidad de Madrid, se concedieron estas micro residencias intermitentes a:

Antonio Najarro Cía Fundada en 2002 por el reconocido bailarín y coreógrafo español Antonio Najarro (Madrid, 1975), distinguido con la Matrícula de Honor del Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid a los 15 años y bailarín principal de infinidad de compañías como el Ballet Teatro Español de Rafael Aguilar, Ballet del Teatro Lírico de la Zarzuela, el Ballet Antología, José Antonio y los Ballets Españoles, la Compañía Antonio Márquez, la Compañía Aida Gómez o el Ballet Nacional de España, que luego dirigiría de 2011 a 2019, creando un completo conjunto de nuevas coreografías para la institución española y dándole una gran visibilidad a todos los niveles. Con su propia compañía, ha creado los espectáculos "Tango Flamenco" (2002), "Flamenco-riental" (2006), "Jazzing Flamenco" (2008), "Suite

Sevilla" (2011) o "Alento" (2019). Es así mismo coreógrafo de patinaje artístico sobre hielo, muy apreciado internacionalmente, llevando a los equipos franceses, suizos y españoles a conseguir medallas olímpicas y del mundo. Entre los múltiples premios recibidos, cabe destacar el Premio Fundación AISGE Actúa de Danza en 2016, Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid en 2013, Premio Mejor Coreógrafo en el Certamen Internacional de Danza Española y Flamenco de Sevilla (2008) o el Premio Max al Mejor Intérprete de Danza en 2010.

La Phármaco Fundada en 2009 por la bailarina y coreógrafa Luz Arcas (Málaga, 1983), ganadora del Premio El Ojo Crítico de Danza en 2015, Premio Mejor Intérprete Femenina de Danza 2015 en los Premios Lorca y nominada como Mejor Intérprete Femenina de Danza en Premios Max (2017). Entre sus espectáculos destacan "Kaspar Hauser. El huérfano de Europa" (2016), "Miserere. Cuando la noche llegue se cubrirán con ella" (2017), "Una gran emoción política" (2018) coproducida por el Centro Dramático Nacional y la trilogía "Bekristen / Cristianos", estrenada en Teatros del Canal en 2019. Ha coreografiado para el Víctor Ullate Ballet o la Compañía Nacional de El Salvador y ha realizado numerosos proyectos en países de África y América. Su último trabajo, "Toná" (2020), se estrenó en el Teatro de la Abadía dentro del Festival de Otoño de Madrid.

Lucía Lacarra (Zumaia, Guipúzcoa, 1975). Primera Bailarina del Ballet de la Ópera de Múnich. Considerada una de las principales figuras del ballet clásico actual, presenta una trayectoria artística de gran relevancia. Su interés por la danza lo mostró desde una edad muy temprana y a los 9 años comenzó a tomar clases en su Zumaia natal. A los 13, ingresa en la Academia Thalía, de Mentxu Medel en San Sebastián, y un año después llega a Madrid para ingresar en la Escuela de Víctor Ullate en la que comenzó a despuntar como futura promesa de la danza, hoy consagrada. El Ballet Nacional de Roland Petit, donde interpretó todo el repertorio del prestigioso creador, el Ballet de San Francisco y el Ballet de la Ópera de Múnich, del que ha sido solista desde que ingresara en 2002, conforman la carrera artística de esta bailarina galardonada con el Premio Nacional de Danza en la modalidad de Interpretación en 2005. Un premio que se suma a otros en su haber como el Premio Nijinsky 2002 y el Benois de la Danza 2003.

Daniel Abreu (La Matanza, Tenerife, 1976). Formado como bailarín clásico y contemporáneo, pero también Licenciado en Psicología, algo muy presente en sus trabajos, fundó su propia compañía en 2004. Entre sus muchos trabajos realizados destacan "Perro" (2006), "Animal" (2011), "Cabeza" (2012), "Silencio" (2013), "Venere" y "Vertebral" (2015), "Two Men" (2016), "La Desnudez" (ganadora de tres Premios Max a intérprete, coreografía y mejor espectáculo), "Más o Menos Inquietos" (2017) o "Abisal" (2019). En el año 2011 entra en el prestigioso grupo de artistas que conforman el programa europeo Modul Dance. De 2018 a 2020 es nombrado director artístico de Lava Compañía de Danza, la compañía de El Auditorio de Tenerife. Entre los numerosos premios que atesora, se encuentra el Premio Nacional de Danza (2014), el Premio del Jurado a la mejor coreografía en el XVIII Certamen Coreográfico de Madrid (2005) o el Premio Fundación AISGE al bailarín sobresaliente (2005).

Metamorphosis Dance Compañía de danza contemporánea fundada en 2019 por los bailarines, directores y coreógrafos Iratxe Ansa e Igor Bacovich. Ansa es una artista de prestigio internacional que ha bailado en algunas de las compañías más afamadas del mundo, como el Basel Ballet, el Ballet Gulbekian, la Compañía Nacional de Danza, el Ballet de la Ópera de Lyon o la Nederland Dans Theater. En 2020 fue reconocida con el Premio Nacional de Danza y, en 2021, con el Premio Max a la mejor intérprete femenina de danza. Bacovich se formó en la Accademia Nazionale de Danza di Roma y en CODARTS (Rotterdam) y ha formado parte de las compañías de Kirsztina de Chatel, Bruno Listopard o Nanine Linning. En 2021 recibió el prestigioso Premio Nazionale Sfera D'Oro per la Danza en Italia. Juntos han desarrollado su propia metodología de trabajo, llamada Metamorphosis Method, que es el punto de partida tanto del entrenamiento de sus bailarines como de sus procesos creativos. Su proyecto aúna fuerza expresiva, profundidad emocional, fisicalidad, riesgo, audacia, excelencia y precisión en el movimiento. Con Metamorphosis Dance han creado, entre otros, los espectáculos "Dog Talks" (2019), "Al desnudo" (2020), "Elkarrizketa Ilunak" (2020) -ambos estrenados en Teatros del Canal- y CreAcción (2021). Metamorphosis Dance también ha desarrollado un nutrido catálogo de videocreaciones que conforman otra vertiente importante de su trabajo creativo.

Ángel Garcés Nacido en Caracas, Venezuela, y criado en las Islas Canarias, se ha formado en distintas disciplinas en torno al movimiento, siendo la danza contemporánea y el hip-hop las herramientas de base para desarrollar su creatividad. Ha trabajado en las compañías de Natalia Medina y Sara Sánchez. Comienza su carrera como coreógrafo con "Vamos" (2020), interpretándola en festivales como SoloDos En Danza, con la que consigue el Premio de Programación en el 34º Certamen Coreográfico de Madrid. Ha participado en el Festival 10 Sentidos, donde recibe el Premio Migrats, y otros festivales como el HOP Barcelona o Sanskar Festival India. Actualmente reside entre Canarias y Madrid.

Elías Aguirre Creador multidisciplinar, bailarín, coreógrafo, fotógrafo, artista plástico y audiovisual. En 2008 comienza a desarrollar proyectos propios. Sus trabajos se caracterizan por la convergencia de técnicas de danza contemporánea, danza urbana, teatro gestual y una constante inspiración en la "naturaleza invisible". En 2010 pasa a formar parte de las Compañías residentes del Ayuntamiento de Madrid. Sus piezas han obtenido diversos premios internacionales (Primer Premio Iberoamericano Alicia Alonso, Primer Premio Burgos Nueva York...) y han sido representadas en festivales de los cinco continentes. Entre sus creaciones se encuentran "87 grillos" (2008), la multipremiada "Entomo" (2009), "Escuálido Marsupial" (2010), "Longfade" (2011), "Lucha o Vuelo" (2012), "Fligthless" (2015), "Shy blue" (2016), "Pez esfinge" (2017), "Rarewalk" (2018), "Insecto Primitivo' (2019), "Empusa Poem" (2020) y "Flowerheads" (2021). Aguirre es director artístico del Festival Cuerpo Romo.

Nafas Dance Company-Patrick de Bana (Hamburgo, Alemania). Bailarín y coreógrafo de nacionalidad alemana-nigeriana y afincado en España inició su carrera a las órdenes de Maurice Béjart en Laussane e ingresó en 1992 como bailarín de la Compañía Nacional de Danza a petición de Nacho Duato. Ha bailado con coreógrafos de la talla de Jiri Kylian, Ohad Naharin, William Forsythe, Mats Ek o Hans van Manen. Ha sido coreógrafo y bailarín en las películas "Iberia" (2004) y "Fados" (2006) dirigidas por Carlos Saura. Ha sido director artístico de la Gala Mundial del Ballet de Shanghái "Baiser vole" y creador de "Echoes of Eternity" (2014) y "Memories of a kiss" (2016); el mismo año, Patrick de Bana creó "Marie-Antoinette" para el Wiener Staatsballett. Ha trabajado con bailarines como Agnes Letestu, Aurèlie Dupont, Eleonora Abbagnato, Friedeman Vogel, Mizuka Ueno, Farouk Ruzimatov, Ilze Liepa, Eva la Yerbabuena, Ivan Vasiliev, Isabelle Guèrin y Svetlana Zakharova. En 2018 creó "Medea" para Laura Hecquet, Etoile del Ballet de la Ópera de París y "Dreams of a Traveller – A Tale from Muharraq" estrenada con éxito en Bahrein. En 2019, estrenó "Silk/Ochiba" en la gala "Manuel Legris and Stars in blue" en Tokio con Manuel Legris y Olga Smirnova. En 2019 estrenó "Les Noces - Svadebka. Solitude of Poetry" en el Teatro de la Academia Estatal de Moscú y en 2020 estrenó "Call of the Steppe" para el Ballet de la Ópera de Astana. En 2022 crea el solo "In your black eyes" para el reconocido bailarín italiano Roberto Bolle que actualmente es parte de su tour mundial y estrena "Windgames" con Masayu Kimoto, para el Tokyo City Ballet. Actualmente Patrick de Bana crea, en paralelo a sus compromisos artísticos con diferentes teatros europeos, su proyecto de danza contemporánea "Medea, Madre" junto a Helena Martín, Aida Badia y Luis Ortega con base en el Centro Coreográfico Canal.

Manuel Liñán (Granada, 1980). Premio Nacional de Danza en 2017, es un artista flamenco alabado por la pureza de su arte, su frescura y su pasión interpretativa. Tras años de investigación hacia nuevas tendencias, este bailaor y coreógrafo se mueve entre tradición y vanguardia, hasta llevarla a un punto insólito entre la genialidad y la simpleza, que lo sitúa en un lugar privilegiado del panorama actual de la danza flamenca. Entre sus espectáculos más destacados se encuentran "Cámara Negra" (junto a Olga Pericet, 2005); "Tauro" (2010); "Mundo y aparte" (2012); "Nómada" (2014); "Sinergia" (2015), "Reversible (2016), "Convivencias" (2017), "Baile de Autor" (2018) o "Viva!" (2019). Entre otros premios, tiene en su haber cuatro Premios Max y ha sido galardonado tres años consecutivos con el Premio de la Crítica Nacional "Flamenco Hoy".

Daniel Doña (Granada, 1977), fundador de DDC Danza en 2013, es un coreógrafo y bailarín con una amplia experiencia como intérprete en grandes teatros internacionales, desde La Ópera de París a la de Sídney. Su compañía pronto se reveló como un agente de fusión renovadora de la danza española, el flamenco y la danza contemporánea, combinando tradición y nuevas tendencias. Entre sus espectáculos más destacados se encuentran "A Pie" y "A Pie de Calle" (2013), "Black Box" (2014), "No Pausa" (2015), "Nada Personal", "Hábitat" (2016), "Cuerpo a Cuerpo" (2017), "Psique" o "Campo Cerrado" (2020). Ha sido maestro invitado del Ballet Nacional de España y coreógrafo en las compañías de Miguel Ángel Berna, Ibérica de Danza, Ballet Nacional de Cuba, Rojas & Rodríguez, Rafaela Carrasco y Teresa Nieto. Desde el año 2014 es miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España y co-director del Certamen Coreográfico del Distrito de Tetuán de Madrid. Ha recibido dos Premios Max

(mejor coreografía en 2009 y mejor intérprete en 2019), el Premio RNE Ojo Crítico (2016), el premio HEBE de Honor en el campo de las Artes Escénicas (2016) y el Premio Hugo Boss a los Jóvenes Valores de las Artes Escénicas (2004).

Marcat Dance Compañía de danza contemporánea con sede en Vilches, Jaén, fundada en 2016 por el coreógrafo español Mario Bermúdez Gil y la bailarina estadounidense Catherine Coury. A través de la continua investigación sobre la dinámica del cuerpo, apuestan por el poder de la imaginación y los riesgos creativos, buscando inspiración en diferentes culturas, rituales, tradiciones y paisajes del mundo. Mario Bermúdez, tras su experiencia como bailarín de la Batsheva Dance Company en Israel, compagina las creaciones y exhibiciones de su propia compañía por España y el extranjero, con la enseñanza y transmisión de su forma de trabajo, y con encargos coreográficos para otras relevantes compañías internacionales como la CND, la Hung Dance Taiwán, el Scapino Ballet de Rotterdam, il Nuovo Balletto di Toscana o la National Dance Company Wales. Desde su establecimiento en España, Mario Bermúdez ha sido galardonado con piezas creadas para Marcat Dance en el Concurso Internacional de Copenhague 2016, Masdanza 2018, Burgos-New York en 2019, y ha sido nominado para tres categorías en los Premios Max en el año 2020. El extenso repertorio actual de Marcat Dance incluye las piezas largas como Anhelo, Alanda, Huesos de Madera e Inside Kid, y las piezas cortas Adama, Garip y Duet Alanda.

KOR'SIA Colectivo con sede en Madrid dirigido por los coreógrafos Mattia Russo y Antonio de Rosa, junto con el investigador de artes vivas y co-fundador, Giuseppe Dagostino y Agnès López-Río, Catedrática de Artes Escénicas y asesora artística. Para este colectivo, las artes, y en concreto las artes del movimiento, se conforman como las únicas representaciones que logran transmitir la esencia del ser humano, todo aquello que es gestado por nuestras sociedades: tradición, sociedad, cultura. En su joven y muy reconocida internacionalmente trayectoria, caben destacar espectáculos como “Yellow Place” (2014); “Cul de Sac” (2016), “The Lamb” y “Human” (2017), “Spanish Suite” (2019), “Giselle” (2021) o “IGRA” (2021-22).

Fabian Thomé (San Juan de Luz, Francia, 1981), funda y dirige la Full Time Company en 2019. El coreógrafo y bailarín, formado en múltiples disciplinas dancísticas y graduado por el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid en Danza Española y Flamenco, ha sido intérprete de compañías como el Cierco del Solla Eastman Company de Sidi Larbi Cherkaoui, Sharon Fridman, Joaquín Cortés, Rafael Amargo, Carlos Fuentes o Jean Phillipe Dury. En 2011 funda su propia compañía, Full Time, con la que coreografía “Desde el Sofá”, al que segurián “Del Juego a la Pelea” (2011; segundo premio en el Certamen Coreográfico Nacional de Danza Española y Flamenco), “Entre Sombras” (2014), “Umbra” (2016), “YöY” (20189, “Moi Je” (2019), una pieza sobre el Ego que recibe el Primer Premio del Certamen Coreográfico de Madrid, y “Humos” (2020).

Yoshua Cienfuegos (Oviedo, 1973) es un consolidado creador y director de la escena actual española. Miembro fundador de la Academia de las Artes Escénicas de España, lidera desde 1999 Cienfuegos-Danza, para la que ha creado espectáculos como “Ainielle” (1999), “Ley de silencio” (2000), “Purgatorio” (2001), “A la mesa!” (2002), “Agua de arroz” (2003), “Cuando muere un ángel” (2004), “Ofelias” (2005), “Cisnes negros” (2007), “Matar a Cupido” (2009), “1.618... DAVINCI, Leonardo inspira danza” (2010), “Odeim” (2011), “La consagración de la primavera”, “La siesta de un fauno” (2014), “88 Azucenas y un perro” (2016), “Tabula Rasa / Viejas” (2018), “Réquiem” (2019) o su última creación, “Aisla2” (2021), así como los montajes para público familiar “El barón de Münchausen”, “La Cerillera”, “Amada Candela” y “La Bella Durmiente?”. Cienfuegos también ha coreografiado para otras compañías como el Ballet Contemporáneo de los Teatros San Martín de Buenos Aires, la Compañía Nacional de Danza de Costa Rica, la de Venezuela o la de El Salvador. Ha sido galardonado con el Premio Nacional de Danza de Costa Rica (2010) y varios premios nacionales como director escénico y coreógrafo. Director del proyecto de investigación Estancias Coreográficas, pertenece también al cuerpo de Catedráticos del CSDMA.

Instituto Stocos Compañía fundada y dirigida por Muriel Romero y Pablo Palacio, centrada en el análisis y el desarrollo de la interacción entre el gesto corporal, el sonido y la imaginería visual. La investigación y los trabajos desarrollados en este ámbito integran en un contexto escénico abstracciones tomadas de otras disciplinas tales como la inteligencia artificial, biología, matemáticas o la psicología experimental. La expansión de la energía corporal de la danza a otras modalidades sensoriales, en un dialogo sostenido con la ciencia, es el campo de investigación de la coreógrafa y bailarina Muriel Romero y el compositor Pablo Palacio. Romero, que comenzó su trayectoria con coreógrafos como W. Forsythe o Jiří Kylián, funda junto a Pablo Palacio el Instituto Stocos, desde el que analizan y desarrollan la interacción entre gestos, sonidos e imaginería visual. Se sirven de la tecnología para evolucionar la danza y la música. Fruto de su imaginario, el Instituto Stocos ha producido una serie de trabajos escénicos que funcionan como una diseminación artística de su investigación. Piezas suyas como Acusmatrix, Catexis, Stocos, Double Bind, Neural Narratives, Piano & Dancer, The Marriage of heaven and Hell, Ocuemene o The Hidden Resonances of Moving Bodies hablan este nuevo idioma inventado por ellos. El cuerpo teórico que generan Muriel Romero, Pablo Palacio es además objeto de estudio en conservatorios y Universidades de todo el mundo. Participan en proyectos europeos pioneros de investigación como WhoLoDancE, Metabody, D.A.N.C.E o PREMIERE.

Cía. Alba González Licenciada en Psicología por la UAM, en 2009 comienza su formación de danza con Carmen Senra y continúa en el Professional Dance Master SEEDS de Cobosmika Company. Como intérprete ha trabajado con diversos creadores como Thomas Noone, Jorge Jauregui, Roberto Olivan, Peter Mika, Colectivo Lisarco, Compañía Tejido Conectivo, Laminima, Laimperfecta, Raquel Sánchez y Chefa Alonso en Bailar el agua, Ainhoa Hernández Escudero, Ana Erdozain o Chevi Muraday. A parte de ser profesora en varios Centros de Danza, funda en 2011 su propia compañía, con la que ha creado piezas como el solo “Nudo”, “Salida de Emergencia” (2015, ganador del Premio Residencia Artística Tanzhaus de Zurich en el 29 Certamen Coreográfico de Madrid); “Glitter” (2019 Ayuda a personas físicas para la creación y el desarrollo de las artes escénicas, musicales, cinematográficas y de diseño de moda de la Comunidad de Madrid) y “Piel, o de cómo volver a pasar por el corazón” (2021), ambas programadas por el Festival Surge Madrid y esta última en el festival MoverMadrid.

Olga Pericet Creadora internacional, la bailaora y coreógrafa Olga Pericet comparte su vibrante arte con el público de los principales festivales y teatros del mundo. Bebe de la tradición y se lanza al abismo de lo nunca visto con espectáculos en los que late un flamenco de opuestos: oscuro y luminoso, femenino y masculino, inquietante y bello. En 2018 recibe el Premio Nacional de Danza en la modalidad de Interpretación por "su capacidad de aunar las distintas disciplinas de la danza española, actualizándolas en un lenguaje interpretativo con sello propio” y por “su versatilidad escénica y su valiosa capacidad de transmisión”. Gran renovadora del flamenco, muchos otros galardones reconocen su dominio técnico, la armonía y el preciosismo de su trabajo: el Premio MAX a la Mejor Intérprete de Danza por Un cuerpo infinito (2020), el Premio Extraordinario de Teatro ACE Awards 2016 (Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York) o el Premio de la Crítica del Festival de Jerez (2018). Es requerida por el Ballet Nacional de España como coreógrafa invitada para el espectáculo “Electra”, de Antonio Ruz. Como artista invitada ha colaborado junto a artistas de la talla de Belén Maya, Blanca Del Rey, Rocío Molina, Teresa Nieto, Manuel Liñán, Marco Flores, Daniel Doña, Juan Carlos Lérida, Chevi Muraday, Ángel Rojas, Carlos Rodríguez o Miguel Ángel Berna, entre muchos otros.

Compañía Embrujo Fundada por el bailaor y coreógrafo especializado en flamenco, danza española y escuela bolera Pedro Fernández Embrujo, en Chile en el año 2000, Embrujo ha trabajado en la incorporación de ciertos elementos latinoamericanos a estas disciplinas como melodías de tangos argentinos, letras de Violeta Parra o la poesía de Pablo Neruda. Sus obras le han hecho merecedor de algunos prestigiosos galardones como el Premio al mejor coreógrafo 2018, otorgado por el Círculo de Críticos de Arte de Chile y el Premio al mejor bailarín e intérprete 2019, otorgado por la Academia de Bellas Artes de Chile, entre otros. Actualmente el artista reside y trabaja en Madrid. Entre otros espectáculos de esta compañía, destacan “Lota, las mujeres del carbón” (2017), “Zarzuela Rosa” (2019) o “Lorca es Flamenco” (2021).

Cía. Antonio Ruz (Córdoba, 1976), creada en el año 2009 por el director y coreógrafo Antonio Ruz, tiene como objetivo la investigación y búsqueda de nuevas vías en el campo del movimiento y la colaboración con artistas de otras disciplinas como las artes plásticas, la música antigua y contemporánea. Entre sus producciones, generalmente realizadas con el apoyo de distintas instituciones nacionales e internacionales, destacan: “No Drama” (2010), “Ignoto” (2011), “Ojo” (2012), “Libera Me!” (2012), “Vaivén” (2014), “À L’Espagnole” (2015), premio al Mejor Espectáculo Innovador por la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA) y nominada a los Premios Max como Mejor Espectáculo de Danza, Coreografía y Elenco; “Recreo.02” (2015), “Beautiful Beach” (2015), “Double Bach” (2016), con la aclamada bailarina Tamako Akiyama, “Presente” (2019), nominada a los Premios Max como Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Coreografía, Mejor Diseño de Iluminación, Mejor Diseño de Vestuario y Mejor Interpretación Femenina, o “Signos” (2021) en colaboración con la violista Isabel Villanueva.

Rolando Salamé Actor y mimo escénico, ha desarrollado su carrera en teatro, danza y cine con trabajos unipersonales y como integrante de distintas compañías en teatros y festivales de Europa y Latinoamérica. En 2018 funda junto a Katia Humenyuk la compañía No Bautizados, que integra la danza contemporánea con el teatro gestual y que ha sido premiada en diversos certámenes y festivales, tales como Burgos-Nueva York, Bionic Dance festival y el Certamen Coreográfico de Madrid, donde obtuvieron la residencia en el Centro Coreográfico Canal para crear la versión larga de su pieza "Lo invisible", estrenada en 2020 en 21 Distritos. Hoy forman parte de Red Cielo Abierto 2021 y preparan su estreno internacional en San Vincenti Festival en Croacia y en el Festival Solodos En Danza de Costa Rica.

Paula Quintana Creadora e intérprete. Su trabajo se basa en un lenguaje personal que hibrida estilos creando un vínculo con el espectador a diferentes niveles, intelectuales y viscerales, en un firme compromiso con el tiempo en que vivimos y la búsqueda de formas y modos genuinos para cada creación. Artista Art For Change Fundación LaCaixa, 2021, ha recibido también la beca "Fonds de dotation Porosus" y residencia en "Cité international des Arts" para "CAMPING'19" de creación contemporánea en el Centre National de la Danse Paris; y los premios a Mejor Intérprete en los Premios Réplica de las Artes Escénicas 2019; Primer premio III Certamen Europeo Mujer Creadora Contemporánea 2016; Premio Especial Mejor Artista Emergente Feria Umore Azoka 2015; Cuatro candidaturas Premios Max 2020 y dos en 2016. Como creadora, entre sus espectáculos destacan "La Carne" (2020), "Las Alegrías" (2019), "Siempre, en algún lugar" (2017), "Latente" (2015), "Amarga Dulce" (2015), "Sueño3" (2015) y "Pieles" (2014). Ha sido artista residente en Centro Coreográfico Canal Madrid, Centro Granner Barcelona, Tipperary Platform Irlanda o Teatro de La Abadía Madrid entre otros. Realiza piezas site-specific, talleres y actividades de mediación cultural para instituciones y festivales dentro y fuera de España. En los últimos años ha presentado su trabajo en España, Italia, Francia, Corea del Sur, Reino Unido, Congo, Uruguay y EE.UU. entre otros.

Teresa Garzón Creadora, bailarina y actriz granadina, graduada por el CSDMA de Madrid. Ha trabajado en diversos proyectos escénicos con compañías de danza y teatro como La Fura dels Baus, Alfredo Sanzol o Instituto Stocos. Actualmente trabaja en cía. Antonio Ruz, La Tristura y Aves Migratorias de Madrid. Como coreógrafa y creadora, aparte de su proyecto en solitario "FuckSia", finalista del certamen de solos en estado de germen "Me, Myself & I" dentro del Certamen Coreográfico de Madrid, Santas Al Cielo, estrenada en el Teatro Isabel La Católica en 2021, y con Chantal Soler el duo "El Cielo" (2021).

Otras compañías que han pasado para ensayos puntuales en nuestras instalaciones son:

Elephant In The Black Box Company se creó en 2013 bajo la dirección artística de Jean-Philippe Dury. Desde entonces cuenta con artistas llegados de importantes compañías de danza internacionales en sus espectáculos. La elegancia, el rigor y la excelencia son su marca. EBB Dance Company parte de una concepción escénica contemporánea que le permite tanto la revisión de famosos clásicos de la danza, como abordar temáticas actuales. Ha producido 12 espectáculos de danza incluyendo coreografías del director artístico Jean-Philippe Dury y de otros creadores como Nacho Duato o el israelí Idan Sharabi y han ganado presencia en multitud de festivales y teatros internacionales Dance Salad, Huston, Festival Le temps d'Aimer, International Dance Festival Busan BIDF, Corea del Sur, Dance Gallery Festival, NY o Festival Internacional Madrid En Danza.

Marina Heredia y Eva la Yerbabuena La cantaora granadina, que en 2004 recibió el Premio Andalucía Joven a las Artes por contribuir a la difusión del flamenco y de Andalucía en el mundo, se une a la coreógrafa que en 1998, a los 28 años, fundó su propia compañía y que puede vanagloriariarse de haber actuado en los principales escenarios del mundo: la Ópera de Sidney, el Theatre de la Ville de París, el Sadler´s Wells y el Barbicane de Londres, el City Center Neoyorquino etc. Marina Heredia tiene una larga carrera discográfica, de la que podemos destacar discos como "A mi tempo" (2013) o "Capricho" (2021). Eva Yerbabuena ha coreografiado espectáculos como "El huso de la memoria" (2006), "Santo y Seña" (2007), "Ay" (2013), "Carne y hueso" (2017) o "Al igual que tú" (2021) entre muchos otros. Juntas trajeron a Madrid su espectáculo "Lorca y la pasión. Un mar de sueños" (2020).

Cía Käfig La compañía Käfig fue fundada en 1997 por el bailarín y coreógrafo de danza contemporánea y hip-hop Mourad Merzouki, reconocido por ser el gran renovador del lenguaje del hip hop, transcendiéndolo en las vertientes coreográfica, escenográfica y estética. El trabajo de Merzouki siempre ha estado cerca de las denuncias sociales y ha querido alejar al hip hop de su contexto de marginalidad, evitando los estereotipos sociales. En 2006, el recibió el Premio SACD de nuevo talento coreográfico. La Cía.Käfig es residente en el Espace Albert Camus de Bron (Francia). Desde 2009 dirige el Centro Coreográfico Nacional de Créteil convirtiéndose en el segundo coreógrafo de hip-hop (con Kader Attou) a la cabeza de un CCN en Francia, en sucesión de Dominique Hervieu y José Montalvo. Entre los últimos espectáculos de la compañía destacan "Pixel" (2014), "Cartes Blanches" (2016) o "Vertikal" (2019).

Cie Accrorap-Kader Attou La compañía Accrorap nació a finales del año 1989 con Kader Attou, coreógrafo francés de origen argelino, y sus amigos Eric Mézino, Mourad Merzouki y Chaouki Said en los suburbios de Lyon. Fusionando las acrobacias y la danza de calle crearon unas originales coreografías. Los espectáculos de Accrorap cuentan historias y son especialmente vitales, en un diálogo entre el hip hop y la danza contemporánea. Actualmente la compañía Accrorap está considerada la más importante de Francia en esta fusión. Entre sus espectáculos más destacados, cabe citar "Anohka" (2000); "Porquoi Pas" (2002), "Douar" (2003), "Les corps étrangers"(2006), "Pequeñashistorias.com" (2008), "Symphonia Piesni Zalosnych" (2010), "Allegria" (2018) o "The Roots" (2019).

Brodas Bros Compañía internacional de hip hop, danza y cultura urbana nacida en Barcelona en 2006 y creada por dos hermanas, Clara y Berta Pons, y dos hermanos, Pol y Lluc Fruitós, pioneros en llevar sus espectáculos urbanos a grandes teatros nacionales, ya desde su primer "Brodas bros" (2006) o con "Concierto concepto" (2012), "Vibra" (2016), "Around the World" (2019) o "Doji" (2021). Han ganado el campeonato del mundo SDK, el Eurobattle 2012 y Justedebout Spain en numerosas ocasiones. En 2017 fueron nominados a los Premios Max como mejor elenco por "Vibra" y en 2018 al mejor espectáculo de calle por "Ejército de la luz". Han trabajado con Tricicle, Cirque du Soleil, Desigual, Chevrolet, TVE, Vodafone y Rafa Nadal entre otros.

Stéphane Phavorin Durante sus 25 años de carrera profesional como primer bailarín en el ballet de la Ópera de París, baila coreografías de muchos de los grandes coreógrafos contemporáneos, incluyendo a Pina Bausch, William Forshythe, Mats Ek, Twyla Tharp, Jiri Kilian, and Wayne McGregor. Su repertorio clásico incluye los roles principales en los Ballets de Rudolf Nureyev: Rothbart en "El Lago de los Cisnes"; el príncipe en "El Cascanueces"; Tybalt en "Romeo y Julieta", así como papeles principales en otros ballets clásicos como James en el ballet romántico "La Sílfide" de Pierre Lacotte. Ha recibido el premio AROP de la Opera de París y las medallas de plata en los prestigiosos concursos internacionales de París y San Petersburgo.

Olga Mesa (Asturias, 1962), coreógrafa y artista visual, es una destacada personalidad de la danza contemporánea hecha dentro y fuera de nuestro país, una creadora ecléctica que se mueve en diversos campos artísticos. Estudia danza, música y teatro en España y Francia, y gracias a una beca ganada en el Certamen Coreográfico de Madrid, también en el Merce Cunningham Studio de Nueva York. Su trayectoria como creadora comienza a finales de los años ochenta, cuando junto a Blanca Calvo y La Ribot, funda la compañía Bocanada Danza, y diez años más tarde, La Asociación La Inesperada. Destinado este colectivo a acoger proyectos de investigación y talleres sobre la danza más vanguardista, continúa en esa tónica de investigación y territorios indisciplinados. En 1992 fundó su propia compañía en Madrid y ha creado 11 piezas, muchas de ellas agrupadas en trilogías, como "Res, non verba", donde se encuentra su aclamado solo "estO No eS Mi CuerpO", o el proyecto "Más público más privado", iniciado en 2001 y compuesto de cinco movimientos, donde se incluye la pieza "Suite au dernier mot: au fond tout est surface" (2003). La creadora también desarrolla obra como vídeo artista en colaboración con el creador visual catalán Daniel Miracle. Desde 2005 dirige la asociación Hors Champ/Fuera de campo. En 2016 fue nombrada Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de la República Francesa.

OTRAS ACTIVIDADES

5

En la voluntad y el compromiso del Centro Coreográfico Canal por dar a conocer la danza y crear una cultura viva y accesible para todos de las artes escénicas del movimiento, este 2021 se han iniciado una serie de proyectos novedosos, expandiendo la creación coreográfica fuera de sus muros, o abriendo otras zonas del Centro con el objetivo de que el público general también conozca mejor sus instalaciones, dotaciones y posibilidades, y pensando siempre en la ampliación, investigación y reflexión común y transversal con otras disciplinas y públicos.

Por esta razón, el Centro Coreográfico Canal ha puesto en marcha espectáculos ocasionales en su Estudio 1, invitando a propuestas distintas, para públicos diversos, y que requieren otros tipos de aproximaciones escénicas. En la temporada 2020-21, ha promovido:

Compañía La Fábrica de Sueños Con los espectáculos “Ilusionarte”, “Suonick Circus” y “Ellas. Conciertoz Pirataz”, dedicados a los más pequeños: una mezcla de circo experimental, acrobacia, danza, teatro de títeres, y poesía visual. Esta compañía de teatro callejero, danza, acrobacia, magia y clown se formó dentro del programa infantil de RTVE “El duende del Globo” (1990), y lleva tres décadas ofreciendo espectáculos infantiles al aire libre.

Territorio Violeta Dentro de la programación también familiar, se invitó a esta compañía a que desarrollara un proyecto de acciones puntuales mezcla de poesía visual y narrativa para los más pequeños, en todos los espacios no canónicos de los Teatros del Canal: fuera de sus salas. Bajo el lema genérico de Los Rincones del Canal, uno de los espacios intervenidos a los que se invitó público fue al Estudio 1, que presentó los show “Con la cabeza en las nubes” cuentos de Eugenia Manzanera (3 de enero); “Las aventuras musicales de Perico Melón”, con música de Pedro Herrero (17 de enero); “Un show de magia... pero más chulo” de Iván Santa Cruz (24 de enero); “Éranse muchas cosas”, cuentos de Laboratoria (Maribel Ganso Bueno, Mónica Florensa, Guadalupe Estévez; 24 de enero); “Criaturas particulares”, espectáculo de títeres de Roberto White (31 de enero); “Piensa en Wilbur”, junto al taller “Mi ballena viajera”; y el espectáculo musical “Ah, Isla! 2” de la Potato Omelette Band” (26 de diciembre). Territorio Violeta no es sólo una compañía de teatro, también un hub de gestión cultural y creación escénica. Fundada por Rosa Merás y Silvia Pereira, hacen de la investigación escénica y la gestión, enseñanza y difusión de proyectos su punto de partida: no sólo programas infantiles o para familias, también espectáculos para adultos.

Canal Performance Un proyecto intermitente para mostrar nuevas formas de comunicación entre espectador, creador y obra en una misma experiencia, convirtiendo los espacios no convencionales del teatro en un lugar para mostrar las performances más novedosas del panorama artístico actual, creaciones que no demandan de la operativa escénica de un teatro, sino de la inmediatez y cercanía de un público que a veces puede o debe interactuar, y que se ha realizdo también en el marco de nuestro Estudio 1. Se han invitado a creadores entre los márgenes de la creación escénica y la creación plástica, programando acciones performativas. Coordinado y comisariado por Juan Gómez

Alemán, director y fundador de La Juan Gallery, un espacio artístico mardrileño dedicado a las artes vivas y performativas, entro los shows presentados se encuentran “40 volando”, una performance de creación colectiva que analiza la visión de la vida desde su meridiano (programada el 23 de enero); “Mal-Versar”, un programa doble con Amaia Bono y Damián Montesdeoca (el 20 de marzo); “Querida Britney”, propuesto por el propio Gómez Alemán y una performance a partir del movimiento #freebritney que ahondaba en las relaciones entre ídolo y fan (el 20 de marzo) e “Invitación al Desastre”, del colectivo OVERture (el 8 de mayo).

Colaboración en el Festival LDC 2021 *Un Lugar Donde Compartir*. Del 13 de octubre al 14 de noviembre. La colaboración y el apoyo desde el Centro Coreográfico Canal se centró en las secciones “LDC Focus México”, con un encuentro de creadores interdisciplinar para hablar de dramarturgia aplicada a la danza; la “LDC Meets”, diálogos entre agentes y profesionales del mundo de la danza; el “LDC Lab: Localicación, Danza y Cámara” y “LDC Media”, un encuentro retransmitido en directo desde la Sala de Prensa del Centro Coreográfico Canal, dedicado por entero a la Plástica Escénica, donde se exploraron los imaginarios que envuelven la inspiración cuando queremos representar y plasmar en escena la danza. EnclaveDANZA es una compañía madrileña dirigida por la coreógrafa y bailarina Cristina Masson, Premio 100Latinos Madrid 2010, con una impronta abiertamente multidisciplinar. Entre sus espectáculos más destacados figuran “Fatum” (2006), presentado en Montpellier; “Ausente en Negro” (2008), “... No Vacía...” (2010), homenaje a Miguel Hernández;“ GOLDBERG” (2013), con el Trío de Cuerda Garnat; “3 Mujeres” (2015), con residencia de creación en el Centro Coreográfico y estreno en los Teatros Canal; “Marzo 10, NY" (2017), estrenado en el Festival de Málaga y también objeto de residencia del CCC; “IA La Edad Pos Humana” (2018), danza-multimedia que participó en varios festivales italianos (Milán, Roma, Toscana, Nápoles, L´Aquila). En 2017 crea el Festival LDC (Un lugar Donde Compartir) en Madrid que ya va por su quinta edición, y se expande por otras Comunidades.

TEATROS del CANAL
2021/2022

Presidenta de la Comunidad de Madrid:
Isabel Díaz Ayuso.

Consejera de Cultura, Deportes y Turismo de la Comunidad de Madrid:
Marta Rivera de la Cruz

Directora del Centro Coreográfico Canal y de Teatros del Canal:
Blanca Li

Coordinación del Centro Coreográfico Canal:
Beatriz Arzamendi
Carmen Fuentes

Coordinación editorial:
Guillermo Espinosa

Diseño:
Jaime Narváez

Fotografías:
Danilo Moroni
Juan Carlos Toledo

Textos:
Guillermo Espinosa, Rocío Pérez-Mínguez
y cada una de las compañías de danza recogidas

Gestión: UTE Teatros del Canal
(IMESAPI S.A + Salzillo Servicios Integrales SLU)

Imprime:
BOCM

Depósito Legal: M-12139-2022

Los Teatros del Canal pertenecen a:

Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales
de Titularidad Pública

Proyecto de Teatro Europeo PROSPERO-EXTENDED THEATRE: proyecto colaborativo de producción y distribución formado por nueve países europeos que incluye los siguientes teatros: Théâtre de Liège Schaubühne am Lehniner Platz (Berlín), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Odéon-Théâtre de L'europe (París), Emilia Romagna Teatro Fondazione (Módena-Bolonia), Internationaal Theater Amsterdam, Teatro São Luiz (Lisboa), Göteborgs Stadsteater, Croatian National Theatre Of Zagreb, Teatros del Canal (Madrid)