Comunidad de Madrid

CENTRO COREOGRÁFICO CANAL

ACTIVIDADES

2020



TEATROS
del CANAL

ÍNDICE

Un año de Cultura Segura 7

Palabras preliminares de Blanca Li,
Directora del Centro Coreográfico Canal

El Centro Coreográfico Canal 8

Convocatoria de Residencias 2020 12

Modalidad de creación: Ciclo Canal Baila
Modalidad de investigación: Ensayos Abiertos
Residencias intermitentes

Otras Actividades 59

Estudio 1
Festival LDC
Canal Performance
Gallery Weekend

UN AÑO DE CULTURA SEGURA

BLANCA LI

Directora del Centro Coreográfico Canal

1

No vamos a olvidar fácilmente 2020, el año de la pandemia y el confinamiento, de la extrañeza y la lejanía, un año surcado por el dolor y la incertidumbre. Pero, cuando aún seguimos inmersos en lo que se antoja como un mal sueño colectivo, una verdad ha surgido con fuerza: la cultura ha sido una herramienta fundamental para sobrellevarlo, para no desalentarnos, para poder continuar sonriendo y mirando con cierta esperanza hacia el futuro.

He visto con preocupación cómo Europa ha enfrentado esta pandemia: una mezcla de coraje, decisiones difíciles de tomar, aliento, confianza en la responsabilidad civil individual y social, y cierta falta de reflexión en unas circunstancias donde lo urgente se ha llevado por delante todo lo demás. No estábamos preparados, lo podemos asumir ahora, y hemos hecho lo que se creía más acertado. Y sin embargo, creo que España ha liderado una visión muy poco compartida por su entorno: la defensa de una cultura abierta en tiempos de crisis. Mantener viva la llama de la esperanza, la posibilidad de que los ciudadanos responsables tengan un ágora desde la que, si no ya socializar, al menos enriquecerse, poner la mente en otro sitio, disfrutar de las ideas y no ser absorbidos por el monotema diario que imponía la realidad. Un espacio para crecer y volver a soñar, algo que no debemos jamás infravalorar y que solo alimenta la cultura en sus más diversas formas.

Todos hemos tenido que acostumbrarnos a unas nuevas normas sociales y realizar un esfuerzo para llevarlas a cabo. Los creadores, pero también otros agentes culturales y los equipos humanos y técnicos de los teatros hemos logrado elaborar e incorporar unos protocolos de seguridad e higiene efectivos, viables en sus evidentes restricciones, y duraderos para lo que resta de esta anómala situación, que nos han permitido seguir ofreciendo cultura al ciudadano. Unos protocolos que han requerido una disposición y una empatía notable de todos: no solo a nosotros, los que estamos en la tramoya teatral, también a los que están sobre el escenario y, sobre todo, al público desde sus butacas. Pienso a menudo en ese público, y en sus propias ansias de bailar, de entrar en contacto con otros cuerpos: al menos les hemos podido ofrecer ese gran, maravilloso, sucedáneo que es ahora mismo la representación, hoy más necesaria que nunca antes, invitándolos a moverse con nosotros. Deberíamos ahora reivindicarlo, agradecérnoslo y sentirnos orgullosos: lo hemos logrado entre todos, en un ejercicio responsable y cómplice para mantener vivo aquello que nos hace mejores, más libres y más fuertes como sociedad.

Gracias a este esfuerzo común, el Centro Coreográfico Canal ha logrado llevar a cabo la mayor parte de lo pensado y programado para este difícil año. Hemos logrado mantener ciclos y ensayos, pero también el proceso vivo de la creación coreográfica, evitando un año que podría haberse dado por perdido, con nefastas consecuencias no solo para la cultura española, sino para nuestro espíritu colectivo. Por todo esto, gracias a los creadores por no desistir, al equipo del Centro Coreográfico Canal y los Teatros del Canal por hacerlo posible y al público por su confianza y su implícita reivindicación de la danza al venir a contemplarla.

EL CENTRO COREOGRÁFICO CANAL

2

El Centro Coreográfico Canal, dependiente de la Comunidad de Madrid y creado en 2009, es un centro de creación, difusión, investigación y estudio de la danza, nacido con la intención de profundizar y promover la creación artística coreográfica en todas sus formas de expresión. Un espacio concebido también para posibilitar el encuentro e intercambio entre profesionales del mundo de la danza, que apuesta abiertamente por la investigación, la innovación y la expermientación como herramientas vitales para la creación, instituyéndose éstas como el origen, la fuerza y la energía motora del propio Centro Coreográfico Canal.

Un centro también abierto a todos los estilos de danza: ballet, danza contemporánea, danza española y flamenco, hip-hop y el resto de danzas urbanas y otros estilos dancísticos. El Centro Coreográfico Canal se piensa como un entorno dedicado y al servicio de la creación, para dotar de un marco estable de creación y un espacio de trabajo tanto a los creadores con compañías consagradas y estables como a los emergentes y jóvenes en sus primeros trabajos. Un centro de asistencia y colaboración para la generación de expresiones coreográficas y la experimentación sin trabas de nuevas formas escénicas.

Las dotaciones estructurales y técnicas del Centro Coreográfico Canal sitúan a este centro de la Comunidad de Madrid entre los más cualificados de Europa. El Centro Coreográfico Canal pone al servicio de los profesionales una serie de estudios, de doble altura y uno más a triple. Sus superficies oscilan entre 72 m^2 y 238 m^2. Cuatro de estos estudios de danza tienen galerías superiores que, a modo de miradores, permiten presenciar ensayos abiertos. Todas las salas están climatizadas. Forrados en madera y con amplios espejos de suelo a techo, entre otras dotaciones puede destacarse la composición de sus suelos, fabricados en linóleo polivalente.

El Centro Coreográfico Canal también cuenta con una sala de reuniones en la quinta planta a disposición de las compañías residentes, además de una cantina en la planta cero. También dispone, entre sus dependencias, de cuatro camerinos individuales, equipados con baño, mesas de maquillaje, armario y dos vestuarios colectivos. Las instalaciones se completan con dos vestuarios comunes, uno femenino en la planta tercera y otro masculino en la cuarta planta.

La intención de su directora, la coreógrafa Blanca Li, es que sea reconocido como un espacio de vital importancia para la danza de la Comunidad de Madrid, pero también como un centro de creación de primer nivel a escala nacional e internacional, abierto a su amplia diversidad de manifestaciones y que permita la transmisión de conocimientos e ideas entre creadores y entre generaciones, manteniéndose siempre al servicio de los proyectos que asume durante cada una de las etapas de la creación: desde la gestación creativa y los ensayos a la exhibición final en representaciones. Un lugar para que el creador pueda experimentar, testar y dar forma a sus proyectos, recibir y dar ideas e información a otros profesionales y compañeros, pero también un lugar abierto al

> Un centro abierto a todos los estilos de danza. Un entorno al servicio de la creación, pensado para dotar de un marco estable de creación y un espacio de trabajo tanto a los creadores con compañías consagradas y estables como a los emergentes y jóvenes en sus primeros trabajos

público amante de la danza y a los investigadores, para que puedan asistir al proceso de creación invitándoles puntualmente a ensayos abiertos, clases maestras o *workshops* profesionales. Un lugar único que centralice los recursos para la danza y los ponga al servicio de los creadores. Como parte del proceso de tutelaje de los proyectos participantes, las piezas creadas en el Centro Coreográfico Canal llevarán el sello de los Teatros del Canal.

El Centro Coreográfico Canal ha asumido también un compromiso claro con la difusión del trabajo de las compañías madrileñas, fundamentales en el tejido sociocultural de la capital, y ofrece una herramienta completa de información sobre todas las agrupaciones profesionales de danza de la Comunidad de Madrid, abarcando el mayor abanico de estilos posible, al servicio de los profesionales y programadores de todo el mundo. Una herramienta para favorecer los vínculos internacionales de la danza creada en Madrid y su posicionamiento creativo global en los circuitos internacionales de primer orden.

A pesar de las circunstancias especiales y complejas motivadas por el COVID 19, el Centro Coreográfico Canal ha podido desarrollar todas las Residencias de Creación e Investigación seleccionadas para el año 2020. Así mismo, y con los debidos protocolos de seguridad e higiene estipulados por el Gobierno central y el de la Comunidad de Madrid, el público también pudo disfrutar del ciclo “Canal Baila” en los Teatros del Canal: la herramienta de programación a través de la cual se muestran los trabajos desarrollados por los coreógrafos escogidos en las Residencias de Creación, permitiendo con la exhibición pública de los trabajos que el ciclo creativo se cierre efectivamente.

De la idea original planteada este año para el Centro Coreográfico Canal, solo un apéndice del proyecto, relativo a la formación en danza de los profesionales, no ha podido llevarse a cabo, debido también a las restricciones lógicas impuestas por el Covid 19. Se habían previsto unos ciclos de clases diarias de danza para profesionales, ideadas como entrenamiento diario para profesionales. Este proyecto pedagógico para profesionales permanece en la idea base de las actividades que ha de desarrollar el Centro Coreográfico Canal y será puesto en marcha en cuanto las circunstancias de seguridad e higiene lo permitan, siguiendo los protocolos pertinentes.



CONVOCATORIA DE RESIDENCIAS 2020

3

El objetivo es apoyar al tejido profesional a través de la concesión de espacios profesionales con dotación y equipamiento

Este programa está dirigido a profesionales de la danza, tanto creadores individuales como a compañías consolidados o emergentes, que desarrollen sus líneas de trabajo en torno a la danza y las artes del movimiento, y que tengan como objetivo investigar o desarrollar nuevos proyectos en el marco de lo coreográfico.

Por vez primera en la historia de esta convocatoria, la dirección del Centro Coreográfico Canal decidió otorgar una asignación económica, vital para el desarrollo en condiciones de la actividad coreográfica en el periodo de investigación y creación, en ambas secciones de Residencias: la de Creación y la de Investigación.

Los seleccionados en esta 12ª convocatoria de Residencias 2020 fueron 30 proyectos, escogidos entre un total de 217 compañías presentadas. Se adjudicaron 10 Residencias de Creación y 20 Residencias de Investigación. El proceso de selección, siguiendo los criterios de transparencia y objetividad, contó con un Comité Seleccionador formado por profesionales de prestigio en el ámbito de la danza: la coreógrafa y bailarina María Pagés, el Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza, José Carlos Martínez y la artista performativa, coreógrafa e intérprete La Ribot, así como, en representación de los Teatros del Canal y del Centro Coreográfico Canal, su directora, la coreógrafa Blanca Li.

Residencias de Creación

Dirigidas al desarrollo de propuestas escénicas de nueva creación, o a creaciones en proceso no concluidas ni exhibidas, que tienen como objeto el desarrollo de un trabajo escénico puesto en marcha en el CCC. Los proyectos escogidos para esta modalidad tuvieron un periodo de residencia de 2 meses y fueron así mismo exhibidos dentro de la programación regular de los Teatros del Canal, dentro del ciclo específico **CANAL BAILA**.

Las diez compañías seleccionadas para las residencias de creación fueron:

Jesús Carmona / *El Salto*. Instituto Stocos. Muriel Romero y Pablo Palacio / *The Hidden Resonances of Moving Bodies II*. Compañía Ana Morales / *En la cuerda floja*. Proyecto Lanza. Cristian Martín / *Márgenes*. Begoña Quiñones y Verónica Garzón / *Pacto*. Full Time Company. Fabián Tomé / *Moi Je.Humos*. 10 & 10. Runde-Narváez-Sanz / *Gala*. Colectivo Lamajara / *Ígnea*. Metamorphosis Dance / *Elkarrizketa Ilunak*. Elías Aguirre / *Empusa Poem*

Residencias de investigación

Dirigidas a apoyar la exploración, investigación y el desarrollo de proyectos en incipiente proceso de gestación. Se otorgaron residencias de un mes de duración y se incorporaron a un programa de Ensayos Abiertos con público, para generar sinergias y también para dar la oportunidad al público de presenciar los procesos de creación en danza.

Las veinte compañías seleccionadas para las residencias de investigación fueron:

Back Productions. Jorge Gonzalo / *Metamorphoses (Gender Performativity)*. Daniel Doña / *Entre hilos y huesos*. Compañía Daniel Abreu / *El hijo*. Compañía Antonio Ruz / *Aún*. Jesús Rubio / *Buscar la danza* La Pharmaco / *Bekristen* / *Cristianos.Capitulo II*. Yoshua Cienfuegos / *Herramientas de composición y metodología*. El Lagarto Baila. Leire Amonarriz / *IzzzAdi!*. Joaquín Abella / *Mi funeral*. Poliana Lima / *Petróleo*. Lucía Marote / *Música callada–El ojo del huracán*. Samuel Retortillo / *Solo 40*. Allan Falieri / *Vanishing ID*. Manuel Liñán / *SiNNorte*. Sara Cano Compañía de Danza / *Aquí estoy aguardando el silencio*. The Colectivo. Victoria P. Miranda / *Besta*. Adriana Bilbao / *É C L A T. Fragmento desprendido de un cuerpo que explota*. Tania Garrido y Eva Alonso / *La convergencia de las relaciones corpóreas*. Mey-Ling Bisogno / *Cómeme otra vez*. Carmelo Segura / *Home*. (Carmelo Segura renunciará posteriormente a la la residencia y su pieza no será desarrollada en el CCC).

A continuación, se desglosan en capítulos tanto los proyectos como los currículums profesionales de las compañías receptoras de las Residencias de Creación (en el programa **CANAL BAILA**) como las receptoras de las Residencias de Investigación (en el Programa de Ensayos Abiertos).

MODALIDAD DE CREACIÓN: CICLO CANAL BAILA

3.1

CANAL BAILA

Creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal

DANZA

Del 1 de septiembre al 11 de octubre

CANAL BAILA

BLANCA LI

Directora de los Teatros del Canal y del Centro Coreográfico Canal

El ciclo Canal Baila, en cartel del 1 de septiembre al 11 de octubre de 2020, en la Sala Negra de este teatro, ha supuesto una oportunidad única para disfrutar de las creaciones y del talento de algunos de nuestros mejores y más premiados coreógrafos, bailarines y bailarinas. Las compañías Ana Morales, Jesús Carmona, Colectivo Lamajara, Begoña Quiñones & Verónica Garzón, Proyecto Lanza-Cristian Martín, 10 & 10 (Runde, Narváez, Sanz), Metamorphosis Dance, Instituto Stocos-Muriel Romero, Full Time Company-Fabian Thomé y Elías Aguirre han presentado sus creaciones, a las que han dado forma desde sus cimientos al amparo de las Residencias de Creación en el Centro Coreográfico Canal durante este año 2020. El centro tuvo que cerrar sus puertas debido a las medidas sanitarias de control de la pandemia entre el 12 de marzo y el 18 de junio pero, a pesar de todo, las compañías han trabajado sin descanso para poder estrenar sus creaciones.

Esta es la 12ª edición de residencias artísticas en el Centro Coreográfico Canal para creadores y compañías profesionales, consolidadas o emergentes, convocadas por la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid.

La finalidad de este programa de residencias, mediante la puesta a disposición a creadores y compañías de las salas del Centro Coreográfico Canal, es apoyar la creación coreográfica y consolidar el tejido profesional y empresarial de las compañías, facilitando recursos y espacios con unas condiciones excepcionales que permitan a estos artistas investigar, crear, desarrollarse y compartir sus procesos creativos.



ANA MORALES

En la cuerda floja

CREACIÓN CANAL

***Pre-estreno*: Madrid**
***Género*: Flamenco**
***Duración*: 45'**

Dirección artística y coreografía: Ana Morales
Dirección escénica: Roberto Olivan y Ana Morales
Dirección y creación musical: José Quevedo "Bolita"
Baile: Ana Morales
Guitarra: José Quevedo "Bolita"
Percusión: Paquito González
Contrabajo: Pablo Martín
Voz en off: Sandra Carrasco
Director de iluminación: Benito Jiménez
Técnico de Sonido: Gaspar Leal Barker
Regidor y maquinista: Jorge Limosnita
Diseño de escenografía: Roberto Olivan, Antonio Godoy y Ana Morales
Realización escenográfica: Antonio Godoy
Productora ejecutiva: Ana Morales
Distribución: Matel Cultura / May Torrejón
Producción: Elena Martín
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal, La Bienal de Sevilla, Flamenco Biennale, L'Obrador - Espai de Creació

FOTOGRAFÍA: ©ÓSCAR ROMERO

Sala Negra / 1 y 2 de septiembre

La relación que tenemos con nuestros estados hace que nos planteemos si la estabilidad es una utopía o algo tangible. Si es duradera o si es temporal; si nos gusta o la rechazamos; y a su vez, que entendamos el desequilibrio como necesario para sobrevivir. ¿Qué le pasa a nuestro cuerpo y a nuestra mente cuando busca el orden y se siente cómodo en el caos?

En la cuerda floja nos pondremos a prueba... Decidir, acompañar, atravesar, estar en el momento y reconocerlo. Mantener el equilibrio. Inventar, intentar conseguir algo y no lograrlo. Desequilibrarnos... y generar más energía para conseguirlo... Ahí empieza todo.

Ana Morales (Barcelona, 1982). Bailaora, coreógrafa y directora de su propia compañía. Estudió danza en el Conservatorio de Barcelona y a los 16 años fue becada por la Compañía Andaluza de Danza, en la que ingresó en 2001, bailando a las órdenes de coreógrafos como Antonio Gades, José Antonio Ruiz o Javier Latorre y también para Javier Barón o Andrés Marín, entre otros. En 2010 estrenó su primera creación propia, "De sandalia a tacón", a la que siguieron "ReciclARTE" y "Callejón del agua" (2014), "Los pasos perdidos" (2015), "Una mirada lenta" (2017), "Sin permiso" y "Canciones para el silencio" (2018), galardonada con el prestigioso Giraldillo al Baile en la Bienal de Sevilla y "En la cuerda floja" (2020). Ha sido solista del Ballet Flamenco de Andalucía, y recibido premios en el Concurso de Baile Flamenco de La Perla (Cádiz, 2017), el Festival Internacional de Cante de las Minas de la Unión (Murcia, 2009), en los Premios Lorca del Teatro Andaluz por "Los pasos perdidos" y "Sin permiso" y ha sido nominada a mejor Intérprete de Danza la los premios Max en varias ocasiones.



COMPAÑÍA JESÚS CARMONA

El salto

CREACIÓN CANAL

Estreno absoluto
***Género*: Flamenco**
***Duración*: 1 hora**

Dirección artística y coreografía: Jesús Carmona
Dirección de escena y dramaturgia: Ferrán Carvajal
Bailarines: Jesús Carmona, Ángel Reyes, Rubén Puertas, José Alarcón, Adrián Maqueda, Borja Cortés, Joan Fenollar y Daniel Arencibia
Músicos: Jose Valencia (cante), Juan Requena (guitarra) y Manu Masaedo (percusión)
Luces: David Pérez
Escenografía: Carmen Martínez
Vestuario: Rosa García Andújar
Asesoramiento en temas de género: Nerea Galán
Música original: Juan Requena y Sabio Janiak
Espacio sonoro: Sabio Janiak
Maquinaria y regiduría: Lola García
Sonido: Fali Pippio
Producción ejecutiva y tour manager: Eva Marcelo
Dirección de producción: Gachi Pisani
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal, Bienal de Flamenco de Sevilla, Teatro Sadlers Wells/ Flamenco Festival London

FOTOGRAFÍA: ©LUKA RADIKOVIK

Sala Negra / **8 y 9 de septiembre**

La concepción de este espectáculo nace de cuestionarme personalmente la relación que tanto hombres como mujeres mantenemos con la masculinidad en pleno siglo xxi.

En la búsqueda de respuestas, he ido comprendiendo de manera cada día más profunda en qué tipo de sociedad vivimos y qué podemos hacer para mejorarla: algunas actitudes más sencillas o cotidianas son las que necesitan quizá un cambio. Quise llevar a escena este trabajo de crecimiento personal con el pensamiento de que el arte abre el alma a un lugar de entendimiento, y con la esperanza de conmover o abrir los ojos al espectador más reacio al conflicto que sugiere el espectáculo.

Jesús Carmona (Barcelona, 1985). Precoz bailaor y coreógrafo, que debuta sobre los escenarios ya a los siete años. Licenciado en Danza española y flamenco por el Institut del Teatre, pronto despunta como bailarín, trabajando para varias compañías españolas: Nuevo Ballet Español, Carmen Cortés, El Güito, Rafael Amargo, Antonio Canales y La Truco. En 2006 estrena su primer montaje propio, "El silencio de la Luna" y al año siguiente ingresa en el Ballet Nacional de España, donde permanece hasta 2010 como Primer Bailarín. Con el estreno de "Cuna Negra & Blanca" (2011) establece su propia compañía, con las que monta "7 Balcones" (2013), "Ímpetu's" (2015) , "Amator" (2017), "The Game" (2019) y "El Salto" (2020). Mejor Bailarín Sobresaliente del XX Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid en 2011, ha obtenido el Premio Nacional de Danza 2020, en la modalidad de Creación, además del Premio Desplante en el 52º Festival Internacional de Cante de las Minas de la Unión y el Premio El Ojo Crítico de Danza 2019. Ha sido nominado en varias ocasiones a los premios Max de Artes Escénicas.



COLECTIVO LAMAJARA DANZA

Ígnea

CREACIÓN CANAL

***Estreno*: Absoluto**
***Duración*: 1 hora**

Concepto y dirección: Paloma Hurtado, Reinaldo Ribeiro y Daniel Rosado
Dirección escénica: Reinaldo Ribeiro
Dramaturgia y ojo externo: Arantza López
Coreografía: Colectivo Lamajara y bailarines
Intérpretes: Igor Calonge, Milagros García, Paloma Hurtado, Daniel Morales y Daniel Rosado
Textos: Arantza López en colaboración con Colectivo Lamajara
Diseño de iluminación: Irene Cantero
Música original: Paloma Peñarrubia
Diseño de escenografía: Luis Crespo
Diseño de vestuario: Héctor León
Asistente de iluminación: Alfredo Díez-Umpiérrez
Fotografía: Tristán Pérez-Martín y Luca Lorenzo Sala
Video: Tristán Pérez-Martín
Producción: Lola Rodríguez
Distribución: Valeria Cosi
Coproducción: Madrid Cultura y Turismo SAU y Cabildo de Tenerife

FOTOGRAFÍA: ©LUCA LORENZO

Sala Negra / **16 y 17 de septiembre**

Vivir no es otra cosa que arder en preguntas
—Antonin Artaud

Nos dejamos quemar e invocamos la naturaleza inestable de las cosas trayendo la figura del volcán como metáfora. El aparente equilibrio rechaza la inestabilidad. ¿Y si de repente volviéramos al Todo? ¿Y si de repente volviéramos al Origen? ¿Y si erupcionáramos? Para erupcionar hace falta voluntad y tiempo. Esto que ves son miles de tiempos que traigo en mi cuerpo; esto que ves no es lava, es sangre y fe... Sentir que la piel quema y desprendernos del tiempo, deshacernos y transformarnos sin miedo, y peregrinar juntas en este arder en preguntas, en este reconocernos en la mirada del otro, en un darnos la mano y sentir que el calor es origen y destino. Al rojo vivo, ardiendo, porque la vida quema.

Lamajara Danza Colectivo surgido en 2013 para unir a bailarines y artistas de otras disciplinas y dialogar desde el lenguaje del cuerpo. Se organiza de forma cooperativa y explora el concepto de cultura "a través de los principios de la naturaleza: el devenir, la transformación y el cambio", manteniendo fuertes vínculos con el análisis de las relaciones entre el ser humano, el territorio y su forma de habitarlo, en oposición a las lógicas de las estructuras capitalistas y coloniales. Entre sus piezas, títulos como "Innings" (2014), "El Buhonero" (2015), "Al Voltant" y "Träd" (2017) o "Labranza" (2017), cuyo éxito ha motivado su despliegue en proyectos paralelos como su adaptación para niños "Labranza Kids" o el *workshop* "LabraT". Han participado en festivales como Sismograf, Festival Dansa Valencia, DanSAT, Fira Tárrega o Cádiz en Danza y obtuvieron el Premio del Jurado Popular en el Certamen Coreográfico Danza en el Camino en 2020. Su última obra “Ígnea” ha sido galardonada como mejor espectáculo de danza y por mejor iluminación en los Premios Réplica.



BEGOÑA QUIÑONES & VERÓNICA GARZÓN

Pacto

CREACIÓN CANAL

***Estreno*: Absoluto**
***Género*: danza contemporánea**
***Duración*: 1h**

Concepto, dirección y coreografía: Verónica Garzón y Begoña Quiñones
Acompañamiento artístico: Antonio Ruz
Asistente de dirección: Joaquín Abella
Dramaturgia: Jana Pacheco
Música: Pablo Palacio
Vestuario: Paola de Diego
Producción: Spectare
Diseño de iluminación y coordinación técnica: Pablo Seoane
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal

Sala Negra / 19 y 20 de septiembre

Pacto es una pieza que habla de la complejidad, ambigüedad, y naturaleza de las relaciones interpersonales entre individuos en los contextos negociadores actuales así como de su potencial creador, volitivo y vital. Se parte de la idea de pactar en su sentido más amplio: el de convenir, acordar, conciliar o resolver algo de común acuerdo. Imaginando los pactos como encuentros que implican infinidad de ajustes que con una cierta determinación pueden conducir al individuo a ejecutar algo o acomodarse a sus voluntades, fluctuamos con nuestros cuerpos entre el acto ciego de la entrega incondicional y el rapto visceral.

Los pactos, complejos o simples, implícitos o explícitos, requieren renunciar a la individualidad, en alguna u otra medida, por parte de los individuos implicados. Existen pactos que generan un falso sentido de libertad individual simplemente a través de su comprensión, pero que no dejan de representar una mera expresión de arraigados desequilibrios de poder. En resumen, podemos comprender y aceptar los pactos, pero esto no implica una unificación completa de sus reglas.

Begoña Quiñones & Verónica Garzón Las bailarinas y coreógrafas Begoña Quiñones y Verónica Garzón comenzaron a asociarse creativamente a partir de 2012. Begoña Quiñones, junto a Mar Rodríguez, creó “fETCH”, un dúo que recibió en 2013 el Premio del Jurado en el Certamen Coreográfico del 18MASDANZA. Verónica Garzón, mención a la bailarina sobresaliente en el Certamen Coreográfico de Madrid Pasoa2 (2009), obtuvo el Premio a la Mejor Coreografía de Danza Contemporánea en el I Certamen Coreográfico Distrito de Tetuán (2014). Fruto de la colaboración entre las tres coreógrafas sería “Prueba Trinity 1.0” (2014), una pieza que recibió el apoyo de varias plataformas (Dantzagunea, Larumbe Danza, Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, Certamen Coreográfico de Madrid, Festival Internacional de Danza Contemporánea MASDANZA, Centro de Danza Canal) así como su representación en varios festivales nacionales. En 2017 crearon “Tríptico”, una pieza larga que se estrenaría en el Centro Cultural Conde Duque dentro del Festival Ellas Crean, y que sentaría las bases de su actual colaboración: “Pacto”, pieza ganadora del Primer Premio de Coreografía en el XXXII Certamen Coreográfico de Madrid 2019 en su versión corta y estrenada en la Sala Negra de los Teatros del Canal en Octubre 2020 en su versión larga.

FOTOGRAFÍA: ©JESÚS VALLINAS



PROYECTO LANZA / CRISTIAN MARTÍN

Márgenes

CREACIÓN CANAL

***Estreno*: Absoluto**
***Género*: flamenco con raíz contemporánea**
***Duración*: 1h**

Dirección escénica: Daniel Doña
Artista invitada: Sandra Carrasco
Idea original e interpretación: Cristian Martín
Coreografía: Daniel Doña y Cristian Martín
Diseño de iluminación: Álvaro Estrada (A. a. i)
Composición musical original y diseño de espacio sonoro: Pablo Martín Jones
Diseño de espacio escénico: Davinia Fillol
Técnico de sonido: Kike Calvo
Maquinista: Óscar Alonso (Rusti)
Fotografía y diseño gráfico: MarcosGpunto
Realización de vídeo: Beatrix Molnar
Taller de escenografía: María Luisa Talavera y Manuel Álvarez
Taller de sastrería: Maribel Rodríguez
Producción: Cristian Martín
Producción ejecutiva: Carolina Pozuelo

FOTOGRAFÍA: ©MARCOSGPUNTO

Sala Negra / 23 y 24 de septiembre

Cuerpos que bailan, cantan y desaparecen detrás de la emoción que suscitan. Cuerpos que nos mueven y nos conmueven. Cuerpos que se transforman en armonía, en esplendor, en caos, en vida y muerte. Son los cuerpos olvidados, aquellos que están en los espacios donde nadie mira, en los puntos ciegos del universo, en los márgenes donde hallan su verdad, su belleza más sublime. La contemplación de la belleza nos produce placer, nos emociona; plantea un enigma que nos seduce. Pero ¿lo marginal es bello? ¿Qué es la belleza? ¿Cómo se ha transformado el concepto de belleza a través de nuestra historia? ¿Cuál es la relación de la belleza con el arte y las diferentes sociedades? ¿Dónde encontramos belleza? ¿Cuál es nuestra relación con lo bello y lo feo? ¿Belleza y fealdad se complementan? Todas estas cuestiones son las que me he planteado a lo largo de este trabajo coreográfico, preguntas que me han hecho reflexionar acerca de este término tan universal como paradójico y me han permitido desarrollar un proyecto inspirado en el estudio de nuestra propia historia.

Cristian Martín (Ávila, 1985). Titulado por el Real Conservatorio de Danza de Madrid, este bailarín y coreógrafo comenzó su andadura profesional de la mano del Maestro Granero. Artista invitado en las compañías de coreógrafos como Teresa Nieto, Manuel Liñán y sobre todo Daniel Doña, para el que ha bailado en más de una decena de espectáculos, recorriendo importantes festivales nacionales e internacionales como el Festival de Jerez, Festival Internacional Madrid en Danza, Ibérica Contemporánea, Tanzhaus -NWR de Düsseldorf, el Festival de Leipzig o el de Birmingham, entre muchos otros. Ha recibido el premio AISGE al bailarín sobresaliente en 2008, y su primera creación, “Materia”, fue merecedora del Primer Premio en Coreografía de Solo por el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid. En 2018 funda su propia formación artística, Compañía Proyecto Lanza, y estrena su primer espectáculo “Ser” con el que obtiene dos nominaciones a los Premios Max de las Artes Escénicas como mejor intérprete de danza y mejor espectáculo revelación. En 2020 estrena en Los Teatros del Canal “Mágenes”, segundo espectáculo como Compañía Proyecto Lanza.



10 & 10 NARVÁEZ, RUNDE, SANZ

Dos de Gala

CREACIÓN CANAL

***Estreno*: Absoluto**
***Género*: danza contemporánea**
***Duración*: 1h**

Idea original, coreografía, dramaturgia, escenografía y vestuario: Inés Narváez, Mónica Runde y Elisa Sanz
Música original y espacio sonoro: Mónica Runde
Otras músicas: Chaikovsky, Chopin, Wagner
Grabación y edición de vídeo en escena: Mónica Runde
Diseño de iluminación: Bea FD
Diseño gráfico: Luis Carlos Molina Cuevas
Intérpretes creadores: Luiscar Cuevas, Inés Narváez, Mónica Runde, José Luis Sendarrubias y Gonzalo Simón
Luces, sonido y vídeo: Beatriz Francos
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal
Con el apoyo de: Ayuntamiento de Madrid, Ayudas CREA 2020 Artes Escénicas de la Fundación Caja Burgos, Teatro Pradillo-Investigación y Creación

Sala Negra / 26 y 27 de septiembre

Para descubrir a Gala es importante tener un acercamiento a su trabajo creativo y el de sus hombres (Paul Éluard, Salvador Dalí, Max Ernst). ¿Cuáles eran sus fuentes de inspiración; cuáles sus procesos?

Nos centramos en Gala y sus autorretratos, su preocupación por su imagen y su rostro, su miedo a envejecer, su cuerpo; la composición de su imagen en cuadros y fotografías que, aun siendo otros los autores, ella creaba al detalle. Vivir la experiencia creativa de Gala a través de nuestros cuerpos en un formato de creación para la composición de un autorretrato / collage / audiovisual / danza / sonoro. Un Autorretrato / Mosaico de Gala con nuestros cuerpos viviendo la experiencia de Gala para crear una nueva Gala a través de ella. Surrealismo / subconsciente / poética del sueño / nueva realidad / técnicas de libre asociación / lenguaje simbólico. Creación de la acción a partir de procesos a través del sueño. Soñar la acción.

10 & 10 Danza. Runde-Narváez-Sanz Fundada en 1989 por Mónica Runde (Madrid, 1961) y otros bailarines, entre los que se encuentra Pedro Berdäyes, Runde asumirá su dirección en solitario a partir de 2005. Runde es una de las más importantes, reconocidas y prolíficas –su trabajo supera las 60 piezas– personalidades de la danza contemporánea en España y una presencia apreciada y constante en el circuito internacional: habitual de festivales como los de París, Lyon, Lieja, Madrid, Florencia o Lille en un inabarcable etcétera. Premio Nacional de Danza en 2000 y Premio Nacional de Danza de Costa Rica en 2004, también atesora los premios Ricard Moragas de la Generalitat de Catalunya o el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid. Tras varias colaboraciones conjuntas con la también coreógrafa Inés Narváez y la escenógrafa y figurinista Elisa Sanz, ambas con prestigiosas y fecundas carreras, deciden codirigir a partir del 2020 la compañía asumiendo en tripartito la dirección artística de 10 & 10.

FOTOGRAFÍA: © MÓNICA RUNDE



METAMORPHOSIS DANCE

Elkarrizketa Ilunak (Conversaciones a oscuras)

CREACIÓN CANAL

Sala Negra / **30 de septiembre y 1 de octubre**

***Estreno*: Absoluto**
***Género*: danza contemporánea**
***Idiomas*: inglés, euskera, español, italiano**
***Duración*: 1h y 10'**

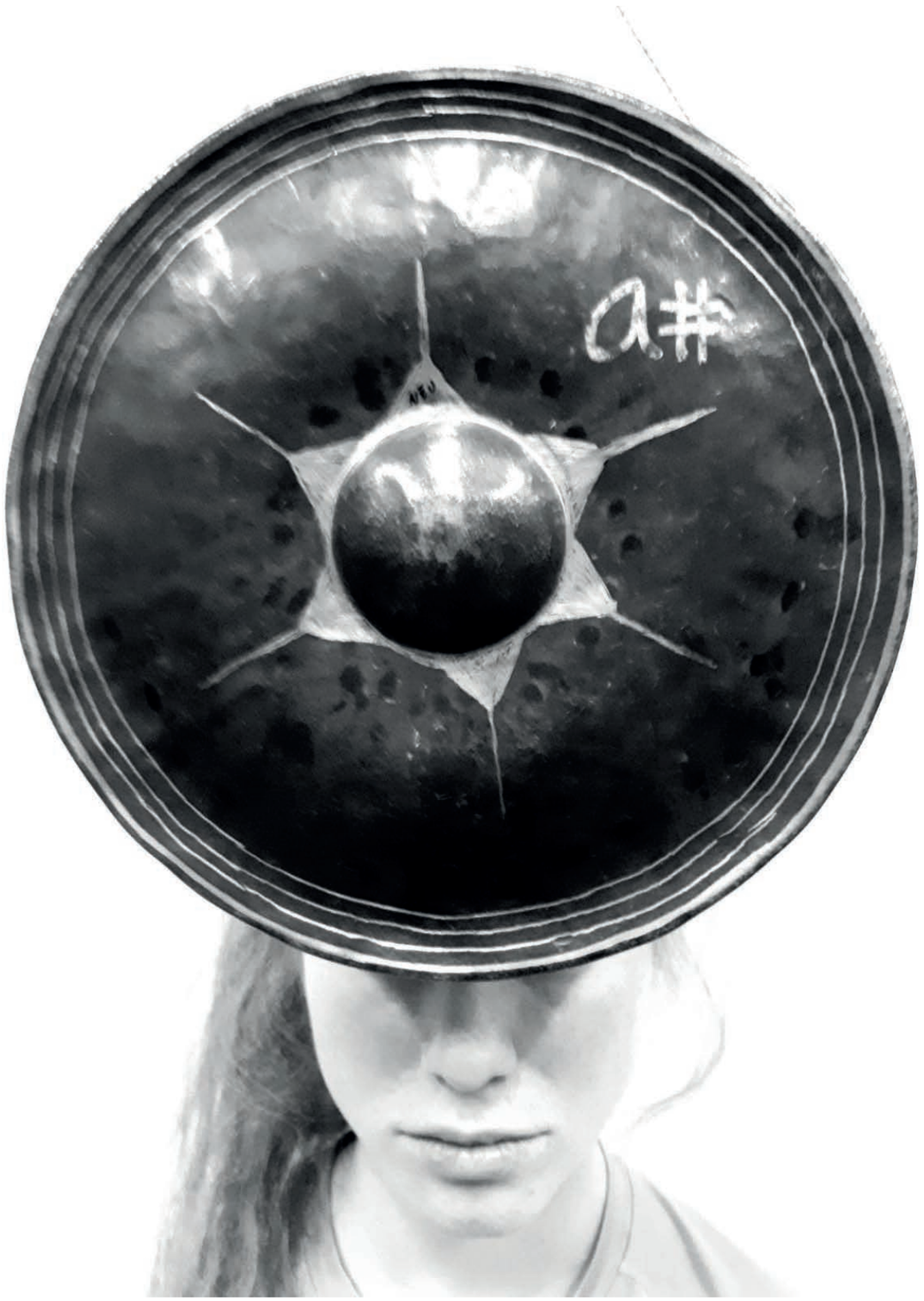
Dirección y coreografía: Igor Bacovich e Iratxe Ansa
Bailarines: Iratxe Ansa, Igor Bacovich, Sasha Riva, Simone Repele, Jay Aries
Música: Francesco Tristano, Liu Yiwei
Iluminación: Nicolas Fischtel
Textos: Aizpea Goenaga
Voz: Aia Kruse Goenaga
Escenografía: Iratxe Ansa, Igor Bacovich
Dibujo de vestuario: Iratxe Ansa, Igor Bacovich
Producción: Gabriel Blanco (Spectare Producción Creativa)
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal

Una de las señas de identidad del proyecto de Metamorphosis Dance es el desarrollo de un lenguaje coreográfico muy físico, heredero de los grandes coreógrafos del siglo xx. Esto se traduce en una búsqueda que ahonda en las posibilidades artísticas brindadas por el uso de una técnica que, partiendo de lo académico, deconstruye la fisicidad clásica al incorporar elementos contemporáneos actuales.

De esta forma, Iratxe e Igor, sintiendo la necesidad de explorar nuevas formas de composición coreográfica, plantean una obra constituida por secciones muy definidas y con un carácter propio. Cada sección de la obra provendrá de una inspiración específica que afectará tanto al estilo dancístico y la fisicidad, la música y la iluminación como a la propia construcción coreográfica.

Metamorphosis Dance Compañía fundada en 2019 por los bailarines y coreógrafos Iratxe Ansa e Igor Bacovich. Ansa es una bailarina de prestigio que ha rotado por compañías como la Nacional de Danza, el Basel Ballet, el Ballet Gulbekian de Lisboa, el Ballet de la Ópera de Lyon o la Nederland Dans Theater. En 2020 fue reconocida con el Premio Nacional de Danza. Bacovich se formó en la Accademia Nazionale de Danza di Roma y en CODARTS (Rotterdam), y ha formado parte de las compañías de Kirsztina de Chatel, Bruno Listopard o Nanine Linning. Juntos han desarrollado su propia metodología de trabajo llamada Metamorphosis Method, que es el punto de partida tanto del entrenamiento de sus bailarines como de sus procesos creativos. A partir de 2013, unen sus experiencias individuales y conjuntas para desarrollar un proyecto que aúna fuerza expresiva, profundidad emocional y limpieza y precisión en el movimiento. Bajo Metamorphosis Dance han creado los espectáculos, “Dog Talks” (2019), “Al desnudo” (2020) y "Elkarrizketa Ilunak" (2020), estrenados en los Teatros del Canal. En su trayectoria, Metamorphosis Dance también ha desarrollado un nutrido catálogo de piezas para la cámara y vídeo-creaciones que forman otra vertiente importante de su trabajo creativo.

FOTOGRAFÍA: © DANILO MORONI Y JUAN CARLOS TOLEDO



INSTITUTO STOCOS

The Hidden Resonances of Moving Bodies II

CREACIÓN CANAL

***Estreno*: Absoluto**
***Género*: danza, música y tecnología**
***Duración*: 1h**

Coreografía: *Muriel Romero*
Composición musical: *Pablo Palacio*
Asistente de dirección: *Alicia Narejos*
Bailarines: *Muriel Romero, Luciana Croatto, Charlie Prince, Alicia Narejos*
Músicos: *Juanjo Guillem, Rafa Gálvez*
Iluminación: *Miguel Ángel Camacho*
Estilismo: *Rosa Murillo*
Software y tecnología interactiva: *Pablo Palacio, Daniel Bisig, Infomus Casa Paganini*
Producción: Spectare Producción Creativa
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal
Con el apoyo de: Unión Europea (H2020), Comunidad de Madrid, INAEM

FOTOGRAFÍA: © DANIEL BISIG

Sala Negra / 3 y 4 de octubre

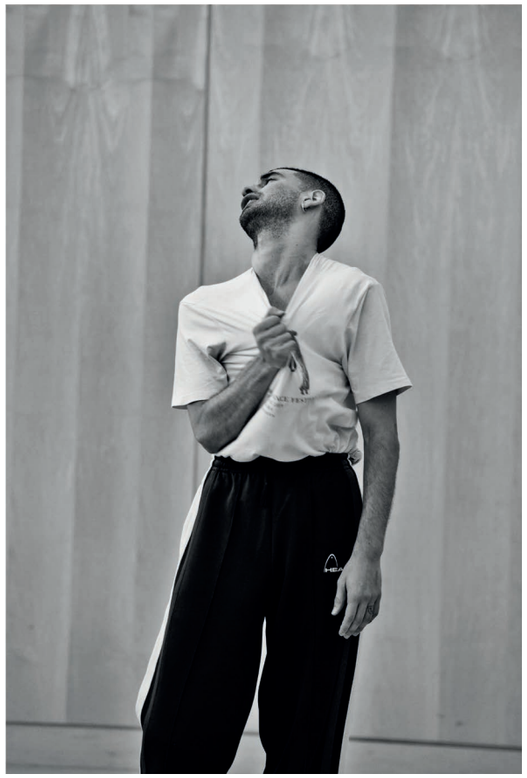
The Hidden Resonances of Moving Bodies II es la segunda parte de una serie de obras que confrontan en la escena a bailarines con músicos clásicos-contemporáneos, con el objetivo de explorar los principios comunes que subyacen a la creación de la danza y la música. La pieza es una colaboración entre la compañía Instituto Stocos y el reconocido grupo Neopercusión, percusionistas solistas de la Orquesta Nacional de España. El resultado de este proceso es una obra que propone una relación original entre ambas disciplinas, centrada en el importante papel de la experiencia y la consciencia corporal tanto en el ámbito de las artes del movimiento como en la interpretación instrumental. Esta relación entre cuerpo y sonido es explotada gracias a una tecnología específica que combina técnicas de captura de movimiento con modelos de inteligencia artificial, la cual posibilita la transformación del movimiento corporal de los bailarines en sonido y permite a los percusionistas expandir su técnica más allá de la relación física con sus instrumentos.

Instituto Stocos Cofundado y codirigido pora la bailarina, coreógrafa y pedagoga Muriel Romero y el compositor Pablo Palacio en 2008, está centrado en el análisis y el desarrollo de la interacción entre el gesto corporal, el sonido, la imaginería visual, las nuevas tecnologías y la psicología experimental. El Instituto, que se mueve tanto en el campo de la investigación, la teorización y lo pedagógico como en la creación de trabajos escénicos, ha producido piezas como “Acusmatrix” (2008), “Catexis” (2010), “Stocos” (2012), “Piano & Dancer” (2016), “The Marriage of Heaven and Hell” (2018), “Oecumene” (2019) o sus series “Neural Narratives” (2014-15) y “The Hidden Resonances of Moving Bodies”, cuya segunda parte han desarrollado en el Centro Coreográfico Canal. Su trabajo ha sido apoyado por los organismo españoles de cultura exterior (INEM, AECID, Instituto Cervantes) y la UE y han participado en publicaciones y talleres en conservatorios y universidades nacionales e internacionales. Actualmente colabora junto a Motion Bank (el proyecto de digitalización coreográfica de la Forsythe Company) y C-DaRE (Centre for Dance Research of Coventry University) en un nuevo proyecto europeo dentro del programa Horizon2020 centrado en explorar cómo la inteligencia artificial puede contribuir a expandir la creatividad en la creación coreográfica y musical actual mediante la interacción entre movimiento corporal, sonido e imagen.









FULL TIME COMPANY / FABIAN THOMÉ

MOI JE. Humos

CREACIÓN CANAL

***Estreno*: Absoluto**
***Género*: danza contemporánea**
***Duración*: por determinar**

Dirección y coreografía: Fabian Thomé
Bailarines: Eva Alonso, Laura Cardona, Arturo Vargas, Edoardo Ramírez
Música original: Miguel Marín Pavón
Dramaturgia: Ignacio Urrutia
Luces: Gloria Montesino
Vestuario: Fabian Thomé
Producción: Andrea Méndez Criado
Manager: Valeria Cosi
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal

Sala Negra / 7 y 8 de octubre

El espejo está lleno de humo.
Humo que sale del YO que fumo.
Mirando mi reflejo intento ver quién soy.
Al mirarnos, olvido si soy yo quien te mira
o a quien tú miras. Cuántos humos...
¿Será este humo el que no me deja ver?

Cuatro facetas del Ego se enfrentan a sus propias limitaciones. Se reflejan los unos a los otros y se construyen entre sí llegando a formar un cuadro caricaturesco dentro de una sociedad llena de "humos". Esta propia escucha de nuestra intimidad irá disipando esos humos para poder conectar tanto con uno mismo como entre ellos, para poder apreciar nuevas perspectivas. Un punto de partida para cada uno, con una toma de conciencia necesaria.

Full Time Company Fundada y dirigida por Fabian Thomé (San Juan de Luz, Francia, 1981) en 2019. Este joven coreógrafo y bailarín, formado en múltiples disciplinas danzísticas, fue intérprete de compañías como el Circo del Sol, la Eastman Company de Sidi Larbi Cherkaoui o Sharon Fridman. En 2019 crea "Moi Je", una pieza sobre el Ego que recibe el Primer Premio del Certamen Coreográfico de Madrid. Su proyecto en el Centro Coreográfico Canal es una ampliación, variación o desarrollo de esta primera coreografía.

FOTOGRAFÍAS: © IGNACIO URRUTIA



ELÍAS AGUIRRE

Empusa Poem

CREACIÓN CANAL

***Estreno*: Absoluto**
***Género*: danza contemporánea**
***Duración*: por determinar**

Dirección y coreografía: Elías Aguirre
Intérpretes: Víctor Fernández, Paula Montoya, Mario González, Ainhoa Cristóbal, Elías Aguirre
Música original: Ed is Dead
Colaboración musical: Jorge da Rocha
Asistente: Ruth Muelas
Diseño de iluminación: Sergio G. Domínguez
Realización de vídeo: Rober Gimbel
Comunicación: Estela Pato
Asesor entomólogo UCM: Eduardo Ruiz
Diseño cartelería: Ramseh Beogram
Constructor: Juanjo de la Fuente
Vestuario: Marisa Maggi
Producción ejecutiva: Mayda Álvarez / SNEO
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal
Con el apoyo de: Comunidad de Madrid, SNEO

Sala Negra / **10 y 11 de octubre**

La estructura de un poema haiku conforma el exoesqueleto de esta producción, estableciendo un paralelismo entre la incapacidad para explicar ciertos aspectos de la etología de los insectos y el comportamiento humano.

Los insectos son el epicentro de esta obra, evocando a criaturas exóticas que sostienen arquitecturas que bien pudieran recordar a estructuras de origami, articuladas en un eterno pliegue-despliegue de alas, incluso insinuando geishas de un imaginario onírico.

Incomprensibles criaturas, escenas y escenarios inundan esta obra, hasta "agotar el ámbito de lo posible de una vida mortal", como señala Píndaro en El mito de Sísifo, de Albert Camus.

Empusa poem supone una evolución de la obra anterior, Insecto primitivo, creando una armonía de multilenguajes entre la danza, el teatro físico y el deporte, y adentrándose en un nuevo e inquietante imaginario de mitología entomológica.

Elías Aguirre Creador multidisciplinar, bailarín, coreógrafo, fotógrafo, artista plástico y audiovisual. En 2008 comienza a desarrollar proyectos propios y en colaboración con destacados artistas. Sus trabajos se caracterizan por la convergencia de técnicas de danza contemporánea, danza urbana, teatro gestual y una constante inspiración en la "naturaleza invisible". En 2010 pasa a formar parte de las Compañías residentes del Ayuntamiento de Madrid. Sus piezas han obtenido diversos premios internacionales (Primer Premio Iberoamericano Alicia Alonso, Primer Premio Burgos Nueva York...) y han sido representadas en festivales de los cinco continentes. Entre sus creaciones se encuentran "White Room" (2009), la mutipremiada "Entomo" (2010), "Longfade" (2012), "Lucha o Vuelo" (2015), "Pez Esfinge" (2017), 'Insecto Primitivo' (2019), 'Empusa Poem' (2020) y 'Flowerheads' (2021). Aguirre es director artístico del Festival Cuerpo Romo. www.eliasaguirre.com

FOTOGRAFÍA: © ELÍAS AGUIRRE

MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN: ENSAYOS ABIERTOS

3.2



1



2

ENSAYO ABIERTO DE LA PIEZA "METAMORPHOSES" DE BACK PRODUCTIONS Realizado el 1 de octubre de 2020 a las 18h

Es un espectáculo interdisciplinar de danza y teatro a través del cual se analiza la creación cultural del género binario masculino/femenino. ¿Cómo se va creando la idea de lo que significa ser una mujer y un hombre?

Back Productions Es una productora activista sin ánimo de lucro creada en 2017. Está focalizada en la producción audiovisual y escénica, con el objetivo de crear ficciones que sensibilicen al público en cuestiones de género y diversidad LGBTIQ+, bajo la idea general de desafiar las estructuras mentales moldeadas por la cultura popular a través de narrativas que planteen nuevas preguntas. Entre sus proyectos destacan "Camino", un documental sobre una chica intersex, "GEN 2121", una serie distópica sobre un futuro donde no existe el género y la función "Metamorphoses (Parte 1)" que analiza la creación de los modelos de masculinidad y feminidad.

ENSAYO ABIERTO DE LA PIEZA "BESTA" DE COMPAÑÍA THE COLECTIVO-VICTORIA P. MIRANDA Realizado el 15 de octubre de 2020 a las 18h

Romper las barreras de la expresión corporal, de la resistencia física, de la presencia muda, del riesgo, el dolor y el abandono en pos de una actuación más allá del teatro y de la danza, en el terreno de aquelarre ritual, de la invocación catártica, de una mezcla divino-humana-animal que conmocione y no tenga explicación lógica.

Compañía The Colectivo Fundada en 2020 por Victoria P. Miranda, bailarina, coreógrafa y pedagoga de la danza, formada en el CNDC L'Esquisse (Angers, Francia) y Merce Cunningham (New York) . Con una larga trayectoria como coreógrafa, asistente de dirección, repetidora y bailarina para diversas compañías, teatros y conservatorios nacionales e internacionales como Coocon Dance Company, Cooperativa Maura Morales (Alemania), Provisional Danza ("Te voy a echar de menos", junto a Carmen Werner, 2007), la Compañía Nacional de Costa Rica ("El 7", 2016), Dar en Sankt San Petersburgo ("Por las bestias", 2017) o la Praga School Dance ("Alone", 2017). Está constituída por cinco jóvenes intérpretes e investiga sobre los límites y la resistencia física, combinando la danza y el texto.

ENSAYO ABIERTO DE LA PIEZA "LA OTRA ESCENA" DE MANUEL LIÑÁN Realizado el 20 de octubre de 2020 a las 18h

Somos transmisores de herencias traumáticas, acontecimientos emocionalmente intensos y conflictos no resueltos de nuestros antepasados, que son transmitidos generación tras generación. Profundizar en estos hechos, nos acerca al miedo y a descubrir todo un muro construido a base de silencios, un lugar donde reposan innumerables experiencias internas y externas. Internas porque se extienden en nuestra conciencia y externas porque afectan a nuestro comportamiento. Canalizarlas o resolver estos conflictos nos lleva a un lugar desconocido, "La otra escena", donde se acumulan impresiones, pensamientos incontrolados y recuerdos reprimidos. La espera, la rabia, el duelo, el tabú de transgredir los limites de la vergüenza, los sentimientos de culpa interiorizados o la sumisión, aparecen en este inquebrantable viaje, una danza que se entrega a los sentimientos.

Manuel Liñán Liñán (Granada, 1980). Premio Nacional de Danza en 2017, es un artista flamenco



1. Imagen de «Besta», de The Colectivo-Victoria P. Miranda. 2. Imagen de «Metamorphoses» de Back Productions. 3. Imagen de «La otra escena» de Manuel Liñán.

3



1

1. Imagen de «Bekristen / Cristianos» de La Phármaco. 2. Imagen de «El hijo» de Compañía Daniel Abreu.

alabado por la pureza de su arte y su frescura y pasión interpretativa. Tras años de investigación hacia nuevas tendencias, este bailaor y coreógrafo se mueve entre tradición y vanguardia, hasta llevarla a un punto insólito entre la genialidad y la simpleza, que lo sitúa en un lugar privilegiado del panorama actual de la danza flamenca. Entre sus espectáculos más destacados se encuentran "Cámara Negra" (junto a Olga Pericet, 2005), "Tauro" (2010) y "Mundo y aparte" (2012), "Nómada" (2014), "Sinergia" (2015), "Reversible (2016) "Con-vivencias" (2017), "Baile de Autor" (2018) o "Viva!" (2019). Manuel Liñán atesora entre otros 4 Premios Max y ha sido galardonado tres años consecutivos con el Premio de La critica Nacional "Flamenco Hoy".

ENSAYO ABIERTO DE LA PIEZA "BEKRISTEN / CRISTIANOS" DE LA PHÁRMACO
Realizado el 18 de noviembre de 2020 a las 18h

Esta pieza es un proyecto que recoge años de viajes y reflexiones (desde 2016, en Guinea Ecuatorial, pasando por diversos países de Latinoamérica) acerca del neoliberalismo como nuevo sistema de colonización. La imposición de los modelos culturales, económicos, sociales y políticos ahora procede quizá de unas élites más sutiles, pero también más violentas y efectivas. La obra dialoga entre dos ideas clave: los modelos culturales que impone nuestro sistema actual, que apuntan hacia la desterritorialización de los individuos, la pérdida de comunidad histórica y cultural; y también la asimilación de valores que generan unas necesidades extremas relativas al consumo, al éxito, al deseo de juventud y a la superación de la enfermedad y de la muerte.

Sobre Luz Arcas/ La Phármaco Fundada en 2009 por la bailarina y coreógrafa Luz Arcas (Málaga, 1983), ganadora del Premio El Ojo Crítico de Danza en 2015, Premio Mejor Intérprete Femenina de Danza 2015 en los Premios Lorca y nominada como Mejor Intérprete Femenina de Danza en Premios Max (2017). Entre sus espectáculos destacan "Kaspar Hauser. El huérfano de Europa" (2016), "Miserere. Cuando la noche llegue se cubrirán con ella" (2017), "Una gran emoción política" (2018) coproducida por el Centro Dramático Nacional y la trilogía "Bekristen/ Cristianos", estrenada en Teatros del Canal en 2019. Ha coreografiado para el Víctor Ullate Ballet o la Compañía Nacional de El Salvador y ha realizado numerosos proyectos en países de África y América. Su último trabajo, "Toná" (2020), se estrenó en el Teatro de la Abadía dentro del Festival de Otoño de Madrid.

ENSAYO ABIERTO DE LA PIEZA "EL HIJO" DE LA COMPAÑÍA DANIEL ABREU
Realizado el 28 de octubre de 2020 a las 18h

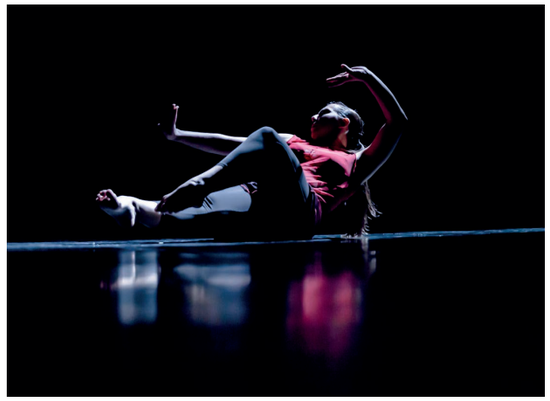
Durante el proceso de investigación, rondaban por el estudio ideas de movilidad frágil relacionadas con la inocencia y la búsqueda de nuevos caminos. En "El Hijo" he ido al verbo en acción, al nacer, a los fantasmas infantiles, al desarrollo ligado a lo primario y la cultura y, desde ahí, a lo que conforma su camino. No lo represento, sólo lo uso como pilar. Presento a través de la poética de la imagen y del sonido a un descendiente, hablo de padres sin estar presentes, también de un lugar pero, sobre todo, de lo mágico. Y es que la danza permite la celebración de un estar vivos y tener historia; la experiencia de ser hijo, y su entusiasmo; la relación con los ciclos naturales y los sistemas; y en ello, el conjunto de reacciones dentro y fuera que hacen que uno exista



2



1



2

1. Imagen de «El ojo del huracán» de Lucía Marote. 2. Imagen de «Mujer de pie» de Sara Cano Compañía de Danz. 3. Imagen de «Funeral Ensayo 2020» de Joaquín Abella.



3

Daniel Abreu (La Matanza, Tenerife, 1976). Formado como bailarín clásico y contemporáneo, pero también Licenciado en Psicología, lo que está muy presente en sus trabajos, fundó su propia compañía en 2004. Entre sus muchos trabajos realizados, destacan "Perro" (2006), "Animal" (2011), "Cabeza" (2012), "Silencio" (2013), "Venere" y "Vertebral" (2015), "Two Men" (2016), "La Desnudez" (ganadora de tres Premios Max a intérprete, coreografía y mejor espectáculo), "Más o Menos Inquietos" (2017) o "Abisal" (2019). En el año 2011 entra en el prestigioso grupo de artistas que conforman el programa europeo Modul Dance. De 2018 a 2020 es nombrado director artístico de Lava Compañía de Danza, la compañía de El Auditorio de Tenerife. Entre los numerosos premios que atesora, se encuentra el Premio Nacional de Danza (2014), el Premio del Jurado a la mejor coreografía en el XVIII Certamen Coreográfico de Madrid (2005) o el Premio Fundación AISGE al bailarín sobresaliente (2005).

ENSAYO ABIERTO DE LA PIEZA "EL OJO DEL HURACÁN" DE LUCÍA MAROTE Realizado el 30 de octubre de 2020 a las 19h

"El ojo del huracán" es una investigación corporal y coreográfica que parte de la acción de girar, y cómo la permanencia en esta acción nos va transformando y permitiendo que emerja lo personal de manera sutil pero visible. Se trata de dar tiempo a que lo inestable se vuelva estable, de rendirse a la acción, quitar resistencias y componer y relacionarnos desde este nuevo estado.

Lucía Marote (Costa Rica, 1980). Bailarina intuitiva desde la infancia, que tomó clases de ballet, gimnasia deportiva, danza contemporánea y otras disciplinas corporales pero no siguió una educación reglada, Marote entró de joven en compañías de danza independiente y comenzó a dar clases de baile en Costa Rica. Emigró a España a principios del milenio y fundó su compañía en 2012, dedicada precisamente a proyectos que dialogan entre lo estructurado y lo preciso, y lo caótico y espontáneo y que se asumen de una forma más emotiva que intelectual. Entre sus trabajos destacan "El Pie" (2012), "Downtango" (2017), "Anatomía del Sentimiento" (2018), "Fall" (2019; nominada a los Premios Max) o "Perder Tiempo para Ganar Espacio" (2020). Marote ha sido profesora invitada del Belgrade Dance Institute, y ha participado en festivales y circuitos como Acieloabierto, Danza a Escena, Ellas Crean, Surge Madrid, Abierto en Canal y The Lucky Trimme (Berlín).

ENSAYO ABIERTO DE LA PIEZA "MUJER DE PIE" DE SARA CANO CÍA. DE DANZA Realizado el 10 de noviembre de 2020 a las 18h

Soy mujer, bailarina y estoy en la plenitud de mi vida. Con un cuerpo que ha vivido ya sus cuarenta primaveras, cuyas hojas empiezan a caer y unos huesos que ya no vuelan tan alto... Pero este cuerpo aún tiene mucho que decir. Hay muchas vidas en este cuerpo, muchas ganas de beber de otras vidas. Hay mucha danza aún en este cuerpo... antes de que llegue el silencio. No soy flamenca. Tampoco soy contemporánea. No sé qué etiqueta es la que tengo que ponerme para que los demás me reconozcan. No pretendo nada más que ser mi propia etiqueta. No trato de llegar a ninguna meta. Esto es una carrera de fondo y aquí permanezco, con este cuerpo lleno de cosas por decir. Antes de que el silencio lo inunde todo, y este cuerpo ya no vuele y viva su ocaso, aún quedan días de sol, algún amanecer que otro por vivir. Aquí sigo...

Sara Cano Cía. de Danza Bailarina y coreógrafa de formación ecléctica y estilos que van desde la danza contemporánea a la española, el folkclore y el flamenco. Graduada en Coreografía e Interpretación de Danza Contemporánea por el CSDMA de Madrid, dirige su propia compañía desde 2014, cuando comienza su andadura en solitario con la pieza corta "A Palo Seco Redux", programada y premiada en festivales españoles e internacionales, germen además de "A Palo Seco" (2015), en la que establece una forma propia de expresión que amalgama flamenco y danza contemporánea. En esta búsqueda, crea en 2017 "Sintempo" y, en 2018, "La Espera". En 2019 estrena su primer espectáculo de gran formato, "VENGO!", en el que aborda las raíces del folkclore español desde lo contemporáneo y por el que recibe el Premio Max 2020 a Mejor Coreografía. Su nuevo espectáculo "Mujer de Pie" (2020) es un alegato a favor de la resiliencia y el poder de reinvención. Ha creado también piezas para otras compañías como Ibérica de Danza ("Fígaro, Barbero de Sevilla") y Miguel Ángel Rojas ("Ya no Seremos"), además de haber coreografiado la XXII Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas.

ENSAYO ABIERTO DE LA PIEZA "FUNERAL, ENSAYO DE 2020" DE JOAQUÍN ABELLA Realizado el 19 de noviembre de 2020 a las 19h

"Funeral, ensayo de 2020" es la composición escénica de un rito funerario que está basado en la herencia artística del creador. Son las memorias de las experiencias como intérprete, ayudante, repetidor, espectador, coreógrafo, etc. Para su creación, he recurrido a dos temas: el cuerpo y la muerte. Ambos se corresponden de alguna manera a aspectos metaempíricos de la existencia: la muerte por hallarse siempre más allá de la experiencia "relatable"; el cuerpo, por hallarse como sustrato en el más acá de toda experiencia. La aporía de la muerte es, en muchos aspectos, ser la última experiencia del cuerpo y la más corpórea de todas. Los ríos de tinta dedicados a ambos, muerte y cuerpo, no terminan de documentar ni la una ni el otro. No hay, en última instancia, ninguna documentación sobre muerte y cuerpo que no desemboque en una reflexión propiamente dicha: un volverse hacia el cuerpo propio como potencia de muerte.

Joaquín Abella Bailarín, actor, coreógrafo y docente de danza, lleva desde 2002 realizando trabajos de investigación escénica, que compagina con colaboraciones con otras compañías o creadores independientes. Después de estudiar interpretación en la Escuela Cuarta Pared, se tituló en el CSDMA y es máster en Creación Escénica. Ha trabajado como coreógrafo, intérprete o asesor para artistas como Cristoph Marthaler, Julián Fuentes, Mathieu Copeland, Krzysztof Warlikowski, Sol Picó, Amalia Fernández, Andrés Lima o Marta Pazos. Con estas colaboraciones o en creación propia, ha participado en festivales y certámenes como Cádiz en Danza, el Certamen de Danza de Hannover, el Festival Ruhrtriennale en Bochum o el Certamen Coreográfico de Madrid Pasoa2. Como docente, destacan los proyectos Trasdanza de la Consejería de Cultura y Turismo de Madrid y la Asociación Cultural por la Danza, y Todos Creamos III edición, Las Torres de Babel, proyecto del Centro Nacional de Difusión Músical. Desde 2017 es profesor en la Fundación de Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León.



1

1. Imagen de «Entre hilos y huesos» de DDCDanza. 2. Imagen de «Éclat. Fragmento desprendido de un cuerpo que explota» de Adriana Bilbao.

ENSAYO ABIERTO DE "ENTRE HILOS Y HUESOS" DE DDCDANZA
Realizado el 26 de noviembre de 2020 a las 18h

"Lo que la pasión política o la guerra desgarran, lo puede coser el arte, con sus manos aladas, con su aguja y su hilo sutiles e invisibles". Este proyecto coreográfico se cimenta sobre cuatro grandes periodos que nos acercan al corpus artístico, multidisciplinar, creativo e intelectual de las vanguardias españolas y cómo se desarrollaron en etapas históricas con diferentes intereses y orientaciones socio-políticas: la II República, la Guerra Civil, el Franquismo y la Democracia. Se propone una manera alternativa de leer la historia, acercando al espectador de forma rigurosa y documentada a la estrecha colaboración entre los mundos de las artes pláticas, la escritura y la danza; un fértil y apenas conocido espacio integrador de colaboraciones y producciones creativas y cómo se imbricaron o entrelazaron entre ellas desde la necesaria perspectiva feminista de la historia del arte con el fin de proponer una reescritura reivindicativa de la mujer en el contexto artístico.

DDCdanza Fundada en 2013 por el coreógrafo y bailarín Daniel Doña (Granada, 1977), con una amplia experiencia en grandes teatros internacionales como intérprete, desde La Ópera de París a la de Sídney, esta compañía pronto se reveló entre las más destacadas de nuestro país por su fusión renovadora de la danza española, el flamenco y la danza contemporánea, combinando tradición y nuevas tendencias. Entre sus espectáculos más destacados se encuentran "A Pie" y "A Pie de Calle" (2013), "Black Box" (2014), "No Pausa" (2015), "Nada Personal" y "Hábitat" (2016), "Cuerpo a Cuerpo" (2017), "Psique" o "Campo Cerrado" (2020). Daniel Doña ha sido maestro invitado del Ballet Nacional de España y coreógrafo en las compañías de Miguel Ángel Berna, Ibérica de Danza, Ballet Nacional de Cuba, Rojas & Rodríguez, Rafaela Carrasco y Teresa Nieto. Desde el año 2014 es miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España y co-director del Certamen Coreográfico del Distrito de Tetuán de Madrid. Ha recibido dos Premios Max (mejor coreografía en 2009 y mejor intérprete en 2019), el Premio RNE Ojo Crítico (2016), el premio HEBE de Honor en el campo de las Artes Escénicas (2016) y el Premio Hugo Boss a los Jóvenes Valores de las Artes Escénicas (2004).

ENSAYO ABIERTO DE LA PIEZA "ÉCLAT. FRAGMENTO DESPRENDIDO DE UN CUERPO QUE EXPLOTA" DE ADRIANA BILBAO
Realizado el 9 de diciembre de 2020 a las 12h

La historia de la moda y la silueta en base a las coyunturas históricas, contadas a través de la música y la danza. Un particular recorrido que revela ciertos hitos de la moda desde finales del s.XIX y a lo largo del s.XX. Teniendo en cuenta que la historia, la economía, la cultura y el arte van en sintonía con las tendencias, es lógico pensar que a lo largo del pasado siglo, estas fueron numerosas. Se plasman en la obra momentos de opresión, lucha, liberación, desenfado y pragmatismo. A través de la elección de diversos elementos icónicos en la moda, se plantea lo que motivó su aparición; circunstancias que marcaron una forma de vestir, una forma de ser y una forma de relacionarse. Se abarcan estos aspectos a través de la música, el cante y la danza, con base flamenca en su esencia, pero también contemporánea.

Adriana Bilbao (Bilbao, 1987). Bailaora y coreógrafa, titulada en Pedagogía de la Danza por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de



2



1



2

1. Imagen de «Vanish_ID» de Alllan Falieri. 2. Imagen de «Aún» de la Compañía Antonio Ruz. 3. Imagen de «Herramientas de Composición y metodología» de Yoshua Cienfuegos.



3

Madrid. Funda su compañía propia en 2019, aunque anteriormente ya había debutado como coreógrafa con "El cuarto escalón" (2013). Bailarina habitual en tablaos de flamenco como el Café Chinitas, Torres Bermejas o Casa Patas, "Burdina/Hierro" (2019) fue el espectáculo debut de su compañía, incluido en el catálogo del Circuito de Danza Vasco y aún en gira. Para "ÉCLAT", la bailaora ha contado con Mikel del Valle, bailarín de contemporáneo y fundador de MDVdanza; y un elenco de cuatro músicos con una importante trayectoria: José Almarcha a la guitarra, Víctor Guadiana con el violín y la guitarra eléctrica, Elena Morales, al cante y Epi Pacheco a la percusión.

ENSAYO ABIERTO DE LA PIEZA "VANISH_ID " DE ALLAN FALIERI Jueves 10 de diciembre de 2020 a las 18h

La raza ya no importará, ni el sexo, ni el género, ni la orientación de ninguna descripción. Cómo sobreviviremos será nuestra única preocupación y quién estará con nosotros
—Alice Walke

La heterotopia es una condición del mundo moderno, no solo territorial cuando se explora y utiliza como herramienta metodológica, sino también muy útil para pensar en la complejidad del entorno social. Nuestras vidas cambian y se alteran constantemente [...] "VANISH-ID" es una reflexión sobre la traducción de la resistencia, donde los fallos y aciertos acompañan los esfuerzos de nuestro protagonista en busca de una sociedad equitativa. La obra se manifiesta en oscuras topografías de deseo desarticulado. Un oratorio desentonado y sobrenatural, interpretado con gestos incomprensibles e ininteligibles, que sirve de orquesta complementaria a un extraño conjunto de situaciones [...] El amor, la empatía y el respeto por la diversidad de los seres humanos son las urgencias de hoy. En una época de incertidumbre, la injusticia, el miedo y el odio surgen ante nuestros ojos. Quizás deberíamos preguntarnos más de lo que nos respondemos.

Allan Falieri Nacido en Río de Janeiro y formado en el Centro de Dança Rio, este bailarín internacional ha formado parte de la Compañia Nacional de Danza, Nerderlands Dans Theater, Ballet Gulbenkian, Bejárt Ballet Lausanne y Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Ha trabajado a las órdenes de Jiří Kylián, Maurice Bèjart, Ohan Naharin, Crystal Pite, Wayne McGregor o Marie Chouinard. También ha impartido clases para São Paulo Companhia de Dança, Sesc Companhia de Dança, West Australian Ballet y Ballet da Cidade de São Paulo. Su carrera como coreógrafo se inicia en España, con "The Secret Of My Pocket Show I Share With Dr. Almeida" (2010) para la CND, a la que siguen otras como "How to Hide Your Hand" (2010) y "Me, You... almost Us" (junto a Yoko Taira, 2011) para el MNCAR, "Cod.bh-8" para la São Paulo Companhia de Dança, (2014), "Cod.MMTF" para el D.A.F., Dance Art Faculty, Roma, (2016), "Entropia" para Sesc Companhia de Dança, (2016), "Insight" (2017), "La Mujer que no se Comió la Manzana", "Beautiful Strangers" o "Bashdoor... La Victoria Absurda" (2018) para el CCC y "MEMORY" (2019), para el Teatro Romano de Lisboa.

ENSAYO ABIERTO DE LA PIEZA "AÚN" DE LA CÍA. ANTONIO RUZ Realizado el 16 de diciembre de 2020 a las 17:30h

"Aún" es un encuentro celebrativo, una obra en la que artistas y personas que han colaborado con Antonio Ruz a lo largo de los últimos diez años, o que lo hacen hoy, se reúnen para revisar lo aprendido y los recuerdos comunes, pero también para investigar las aspiraciones de la Compañía, aquello en lo que sueña en convertirse. Es una intervención en un espacio emblemático de Madrid que espera abordar el pasado, el presente y el futuro de la Compañía en su décimo aniversario y, al mismo tiempo, rendir homenaje a la ciudad, que ha sido pivotal en su reconocida trayectoria.

Cía. Antonio Ruz Creada en el año 2009 por este director y coreógrafo cordobés nacido en 1976, tiene como objetivo la investigación y búsqueda de nuevas vías en el campo del movimiento y la colaboración con artistas de otras disciplinas como las artes plásticas, la música antigua y contemporánea. Entre sus producciones, generalmente realizadas con el apoyo o la colaboración de distintas instituciones nacionales e internacionales, destacan "No Drama" (2010), "Ignoto" (2011), "Ojo" (2012), "Libera Me!" (2012), "Vaivén" (2014), "À L'Espagnole" (2015), Premio al Mejor Espectáculo Innovador por la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA) y nominada a los Premios Max como Mejor Espectáculo de Danza, Coreografía y Elenco, "Recreo.02" (2015), "Beautiful Beach" (2015), "Double Bach" (2016), con la aclamada bailarina Tamako Akiyama, "Presente" (2019), nominada a los Premios Max como Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Coreografía, Mejor Diseño de Iluminación, Mejor Diseño de Vestuario y Mejor Interpretación Femenina, o "Signos" (2021) en colaboración con la violista Isabel Villanueva.

ENSAYO ABIERTO DE LA PIEZA "HERRAMIENTAS DE COMPOSICIÓN Y METODOLOGÍA" DE YOSHUA CIENFUEGOS Realizado el 18 de diciembre de 2020 a las 12h

A través de unas herramientas propias de la composición coreográfica, Yoshua Cienfuegos presenta el "Pentagrama" y la metodología de aplicación en la acción coreográfica. Un diseño telemático y su aplicación.

Yoshua Cienfuegos (Oviedo, 1973). Graduado en Arte Dramático por el ITAE y en danza contemporánea en el Institut del Teatre de Barcelona, es un consolidado creador y director de la escena actual española. Miembro fundador de la Academia de las Artes Escénicas de España, lidera desde 1999 CienfuegosDanza, para la que ha creado espectáculos como, entre otros, "Ainielle" (1999), "Ley de silencio" (2000), "Purgatorio" (2001), "A la mesa!" (2002), "Agua de arroz" (2003), "Cuando muere un ángel" (2004), "Ofelias" (2005), "Cisnes negros" (2007), "Matar a Cupido" (2009), "1.618... DAVINCI, Leonardo inspira danza" (2010) "Odeim" (2011), "La consagración de la primavera" y "La siesta de un fauno" (2014), "88 Azucenas y un perro" (2016), "Tabula Rasa / Viejas" (2018) o "Réquiem" (2019), así como los montajes para público familiar "El barón de Münchausen", "La Cerillera", "Amada Candela" y "La Bella Durmiente?". Cienfuegos también ha coreografiado para otras compañías como el Ballet Contemporáneo de los Teatros San Martín de Buenos Aires, la Compañía Nacional de Danza de Costa Rica, la de Venezuela o la de El Salvador. Ha sido galardonado con el Premio Nacional de Danza de Costa Rica (2010) y varios premios nacionales como director escénico y coreógrafo. Director del proyecto de investigación Estancias Coreográficas, pertenece también al cuerpo de Catedráticos del CSDMA.



1



2



3



4

1. Imagen de «Buscar la danza» de Jesús Rubio Gamo. 2. Imagen de «Solo 40» de Samuel Retortillo. 3. Imagen de «Petróleo» de Poliana Lima. 4. Imagen de «Convergencias» de Tania Garrido y Eva Alonso.

ENSAYO ABIERTO DE LA PIEZA "BUSCAR LA DANZA" DE JESÚS RUBIO GAMO Realizado el 21 de diciembre de 2020 a las 12h

¿Dónde está la danza? ¿Dónde está mi danza? ¿Y la nuestra? ¿Hay un "nuestra"? ¿De dónde sale? ¿Viene de lejos, como desde fuera? ¿La aprendí? ¿Está en las formas que me enseñaron? ¿O en el temperamento de quien me enseñó? ¿O en lo que un día hizo excitarse a unos que la vieron y a otros que pensaban que la estaban construyendo? ¿O en el recuerdo atávico de celebraciones y lamentos? ¿O en la transformación? ¿Es un soplo que nos toma? ¿O sopla desde lo más profundo de nosotros, propagándonos? ¿Nos une? ¿Nos distingue? ¿Cómo sé si estoy bailando? ¿Estoy bailando verdaderamente desde el primer momento en el que empiezo a bailar? ¿O cuánto tiempo pasa? ¿Es suficiente con que yo baile, aunque tú no lo veas? ¿Es suficiente para quién y para qué? ¿Es placentera la danza? ¿Y, si no? [...] ¿Y si al final la danza no se abre paso entre los cuerpos que la buscan? ¿Vamos a seguir intentándolo? ¿Quieres venir conmigo? ¿Quieres que sigamos buscando juntos hasta el final?

Jesús Rubio Gamo (Madrid, 1982). Bailarín y coreógrafo independiente que lleva produciendo sus propias creaciones desde 2008, entre las que destacan "Anunciación" (2011), "El rapto de Europa" (2013) o "Ahora que no somos demasiado viejos todavía" (2016). Formado en diferentes disciplinas teatrales y literarias por la RESAD, el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma o la Universidad Complutense de Madrid; es también Máster en Coreografía por la London Contemporary Dance School (The Place) y Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual por la UAH. Con una amplia trayectoria internacional, sus piezas se han mostrado en festivales como Chantiers d'Europe, Théâtre de la Ville de París; Festival Brandhaarden, International Theater Amsterdam; Red Nacional de Danza de Suecia; Festival de Artes Escénicas de Lima; ARC for Dance (Atenas); Greenwich and Docklands International Festival de Londres; Birmingham International Dance Festival o Festival RomaEuropa. En 2020 recibe el Premio RNE Ojo Crítico de Danza y su pieza "Gran Bolero" (2020) ha ganado el Premio Max al Mejor Espectáculo de Danza.

ENSAYO ABIERTO DE LA PIEZA "SOLO 40" DE SAMUEL RETORTILLO Realizado el 22 de diciembre de 2020 a las 17:30h

¿Cómo recuerda el cuerpo de un bailarín o bailarina? En esta residencia se pone en marcha una metodología de recuperación de memoria corporal en base a cien obras que Samuel Retortillo ha bailado en su carrera de veinte años como profesional. Este experimento lo activa al cumplir los cuarenta, durante el confinamiento, y le sirve como base para la formulación de preguntas que a día de hoy el artista explora en torno a la figura del intérprete y la autoría de las obras, las relaciones del bailarín con las instituciones y el sistema actual, las derivas y el paso del tiempo a nivel físico y emocional en el marco de la profesión, o el análisis de la historia de la danza sobre el propio cuerpo.

Samuel Retortillo (Logroño, 1980). Graduado por la Escuela Nacional Superior de Danza de Marsella (Francia) y experto en Prácticas Escénicas y Cultura Visual por la Universidad de Castilla La Mancha y Museo Reina Sofía. Samuel Retortillo ha sido bailarín estable e invitado de distintas compañías, entre las que destacan la Compañía Nacional de Portugal, el Ballet National de Marseille, el Ballet des Jeunes d'Europe, la Compañía Víctor Ullate, Pina Bausch Tanztheater Wuppertal, Rui Horta Stage Work, Instituto Stocos, Cía. Daniel Abreu, Ballet de Teatres de la Generalitat Valenciana, Ballet de Zaragoza o Cobosmika Dance Company. Debuta como coreógrafo con "Solo con-tigo" (2003), a la que siguen piezas como "Gus espera el bus" (2004), "The End" (2006), "Nana" y "Vértigo" (2010), "Geometría del adiós" (2014), "Óptica" (2015) "Archipiélago" y "La escalera" (2016), "Dance with me" (2017) y "Goldfish" (2018). Actualmente es Director Artístico de los Festivales Fiver y Margen Danza y de la Bienal de las Artes del Cuerpo Imagen y Movimiento de Madrid. Es también cofundador del Centro Coreográfico de La Rioja y del Colectivo Artistas Inflamables.

ENSAYO ABIERTO DE LA PIEZA "PETRÓLEO" DE POLIANA LIMA Realizado el 29 de diciembre de 2020 a las 19h

"Petróleo" es un proyecto coreográfico que profundiza en la línea de investigación sobre memoria e identidad del cuerpo, presente en todos los trabajos anteriores de Poliana Lima. El punto de partida de "Petróleo" es la búsqueda de los diferentes orígenes étnicos y herencias culturales presentes en un único cuerpo.

Poliana Lima (Brasil, 1983). Bailarina, coreógrafa y docente, afincada en Madrid desde 2010. Licenciada en Ciencias Sociales por la Universidad Estatal de Campinas, se forma en ballet clásico y danza contemporánea en varios centros de São Paulo. Inicia sus creaciones coreográficas en 2011, con la pieza "Palo en la rueda". En 2012 comienza a colaborar con la coreógrafa lituana Ugne Dievaityte, creando juntas las piezas "Es como ver las nubes" (2013) y "Flesh" (2014), premiadas en varios certámenes coreográficos y que giran internacionalmente. En 2013 crea para el Museo de Arte Contemporáneo de Zagreb (Croacia) la pieza "Cuerpo-Trapo", y en 2014 su "Atávico" gana varios premios en el Certamen Coreográfico de Madrid, y las becas Impulstanz Viena y Tanzhaus Zurich. Con "Hueco" (2018) logra dos nominaciones a los Premios Max de 2018, en las categorías de Espectáculo Revelación y Autoría Revelación. Artista asociada del Centro Conde Duque de Madrid, donde ha estrenado "Aquí. Siempre" (2019) y "Las cosas en la distancia". Su último trabajo, "Las cosas se mueven pero no dicen nada" (2020), estrenado por los Teatros del Canal, se ha visto en 2021 en el Centre National de la Danse de Paris.

ENSAYO ABIERTO DE LA PIEZA "CONVERGENCIAS" DE TANIA GARRIDO Y EVA ALONSO Realizado el 30 de diciembre de 2020 a las 13h

Eva y Tania son dos bailarinas de la escena contemporánea de Madrid. Tania está cerca de los 40 y la edad le tira a lo pragmático, es madre y está empezando a considerar la idea de tomarse unas vacaciones en un resort con una pulserita de esas que pone "todo incluido". Eva está cerca de la treintena y es valiente y reivindicativa. Todavía tiene muchas alas para volar pero por ahora apuesta por Madrid, porque cree que todavía se pueden hacer cosas interesantes aquí. Ambas se han juntado por primera vez para investigar sobre la idea de repetición y permanencia. Dos caminos vitales paralelos que se acompañan y convergen.

Tania Garrido y Eva Alonso Tania Garrido es licenciada en teatro gestual por la RESAD de Madrid.



1



2

1. Imagen de «IzAdi» de El Lagarto Baila-Leire Amonarriz. 2. Imagen de «Cómeme otra vez» de la Compañía Mey-Ling Bisogno Physical Theater.

Estudia danza de manera independiente entre Madrid y Nueva York, profundizando en la danza Contact-Improvisación, en el Butoh y en el teatro físico. Como intérprete trabaja para diversas compañías como el Teatro del Silencio, Karlik Danza, Jesús Rubio o Sharon Fridman. Como coreógrafa, codirige "Cranämour" (2001-2010). Eva Alonso es graduada en danza contemporánea en el Conservatorio Profesional de Danza Mariemma. Amplía sus estudios con danza-contacto, teatro y dramaturgia para la danza en Madrid y Bruselas. Trabaja como intérprete para José Reches, Pedro Berdäyes, Yuri Gudushauri, Jesús Rubio Gamo, Ana Rando, Poliana Lima y Fabian Thomé. Complementa su trabajo en compañías como La Fura dels Baus y participa en diversas óperas. Eva y Tania son dos creadoras que, después de coincidir en varios proyectos como intérpretes, deciden unirse con la intención de investigar qué es lo que tienen en común y cómo pueden sustentarlo en un hecho escénico. "Convergencias" es su primer trabajo conjunto.

ENSAYO ABIERTO DE LA PIEZA "IZADI" DE EL LAGARTO BAILA-LEIRE AMONARRIZ
Realizado el 17 de enero de 2021 a las 11:30h

Una oda al mundo de los sentidos. Un paisaje sonoro y un viaje sensorial a través del lenguaje primitivo del cuerpo. "IzAdi" busca inspiración coreográfica en la poesía japonesa "haiku", para transformar este género en un juego escénico dirigido a la infancia. Partiendo de la idea esencial de describir los fenómenos naturales, la realidad y lo percibido por los sentidos, se crea una miscelánea de poemas visuales breves llenos de movimiento, color, sonido y texturas que se perciben como una caricia continua al alma.

El Lagarto Baila–Leire Amonarriz Compañía formada en 2013 por la pedagoga e investigadora guipuzcoana Leire Amonarriz, para ampliar su acción pedagógica a través de propuestas escénicas. Amonarriz es licenciada en Pedagogía de la Danza por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid y máster en Psicodidáctica por la Universidad del País Vasco. Su interés en la educación a través de la danza le lleva a impulsar El Lagarto Baila, proyecto coreográfico-educativo multidireccional, enfocado a acercar el lenguaje de la danza a diversos entornos de la sociedad y poner en valor los componentes educativos de la danza: estéticos, culturales y psico-afectivos, partes fundamentales del proceso de desarrollo integral de las personas. En la actualidad, Amonarriz es profesora en el Centro Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi "Dantzerti" y en el Máster de Educación a través de la Danza de la Universidad Autónoma de Madrid. Ha sido docente de la especialidad de Danza Educativa en el CSDMA.

ENSAYO ABIERTO DE LA PIEZA "CÓMEME OTRA VEZ" DE CÍA. MEY-LING BISOGNO PHYSICAL THEATER
Realizado el 14 de abril de 2021 a las 16:30h

Existe una teoría que afirma que la gula y la lujuria hunden sus raíces en la biología humana, en el propio instinto de supervivencia. Entonces, ¿cómo distinguir la frontera entre la necesidad y el exceso? ¿Quién es capaz de poner límites morales al placer cuando este aparece como efecto colateral de una actividad necesaria?

Cía. Mey-Ling Bisogno Physical Dance Fundada en 2008 por esta coreógrafa, bailarina y actriz franco-venezolana, con ascendencia china e italiana, formada en disciplinas que abarcan desde la danza clásica y contemporánea a la mimo-dinámica o la lucha libre. Fue becada en formación por la Alvin Alley American Dance de Nueva York, y estudió también interpretación teatral con Rubén Szuchmacher en Buenos Aires y en L'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq de París. Entre los espectáculos de su compañía, con un repertorio actual de unas 35 coreografías, destacan "Cómeme" (2010; del que este "Cómeme otra vez" desarrollado en el Centro Coreográfico Canal es una secuela); "Peep Box" (2012); "Mi cuerpo, un Hotel" (2016), "Cuando muere un sueño... corre mucha sangre" (2017; proyecto ganador de la convocatoria "Of death an dying" de la Associazione Dello Scompiglio, Italia), "Painkiller (2019) o "PepBox350o los soldados de franela", presentado en los Teatros del Canal en 2021. Bisogno ha sido invitada a colaborar como coreógrafa en espectáculos del Centro Dramático Nacional y de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, y ha sido responsable de la coreografía de la Cabalgata de Reyes de Madrid de 2017 a 2019. Es así mismo programadora y comisaria de danza, trabajo desempeñado para el Festival Ellas Crean (2019-2021).

RESIDENCIAS INTERMITENTES

3.3

Una de las ideas conductoras del Centro Coreográfico Canal es la maximización de sus recursos, y su puesta a disposición de los profesionales que los necesiten, como un apoyo firme a la investigación y la creación dancística, pero también como una ayuda a los creadores y las compañías en su desarrollo profesional, apoyando la estabilidad del tejido empresarial y profesional de esta importante industria cultural.

Para mantener en uso rotativo las excelentes infraestructuras del Centro Coreográfico Canal, a fin de que estén permanentemente ocupadas por creadores, se ofrecen durante todo el año "Estancias Intermitentes" para que los artistas y compañías profesionales de danza y otras artes del movimiento, con prioridad a las compañías afincadas en la Comunidad de Madrid, puedan hacer uso de sus instalaciones planificando sus ensayos y compartiendo las salas. Es un método que se ha revelado muy efectivo para la generación de sinergias entre distintos profesionales y compañeros, y un estímulo para el intercambio de ideas, de la misma forma que permite mantener los recursos del Centro Coreográfico Canal siempre en uso, cumpliendo completamente con su deber como institución pública. Esta línea de apoyo consiste básicamente en la puesta a disposición de los profesionales del sector, sin diferencias de estilos, de los estudios y las salas de ensayo, para que puedan crear, desarrollar y poner a punto sus coreografías en ellos, siguiendo las reglas de uso compartido y en función de la disponibilidad de los espacios.

Así mismo, las Compañías programadas por los Teatros del Canal en la progamación anual de sus tres Salas (Roja, Verde y Negra), y las compañías programadas por los distintos Festivales de Danza con los que los Teatros del Canal colabora o acoge, y que han solicitado la disponibilidad de salas de ensayo a parte de los escenarios para la puesta a punto de sus espectáculos, han podido también disfrutar de estas microresidencias.

En total, más de 30 compañías se han beneficiado en 2020 de estos programas de residencias, a pesar de la situación generada por la pandemia: téngase en cuenta que el Centro Coreográfico Canal permaneció cerrado de marzo a mediados de junio de 2020.

La programación de festivales de organización ajena a los Teatros del Canal, pero con los que se trabaja en colaboración, ha sido:

Festival Madrid en danza: 5 compañías.
Festival de Otoño: 5 compañías.
Festival Suma Flamenca: 6 compañías.

Fuera de programación, y para atender a la demanda de espacios para el ensayo, la investigación y la gestación de nuevos espectáculos de las compañías principalmente asentadas en la Comunidad de Madrid, se concedieron estas microresidencias intermitentes a:

Dani Pannullo Dancetheatre Co. Fundada por el coreógrafo argentino afincado en Madrid Dani Pannullo en 1999, especializada en la fusión de las danzas urbanas de hoy (break-dance, hip-hop, parkour, etc) y las danzas gimnásticas y acrobáticas, con la danza contemporánea occidental y las de otras latitudes (Butoh, danzas tradicionales indias, danzas rituales árabes). Entre sus espectáculos destacan "Fuerza Extraña" (1998), "Communion" (1999), "Yukkuri" (2000), "Orden de Aparición" (2003), "Oro Negro, teatro Hip-Hop" (2004), "Tiranah, Cabaret Hip-Hop" (2005), "Suite de Calles" (2005), "Quijote Hip-Hop" (2005), su serie de cinco espectáculos "Desordances" (2005-10), "Uirapurú" (2011), "Avalanche" (2012) o "Atlas, Map of Moves" (2018).

Carmen Fumero Cía. Fundada en 2011 por los bailarines Carmen Fumero y Miguel Zomas, con trayectorias previas trabajando para otras compañías y coreógrafos como La Intrusa / Virginia García / Damián Muñoz, Compañía Antonio Ruz, Cía. Daniel Abreu, 10 & 10 Runde-Narváez-Sanz, Iker Arrue, Dimo Kirilov y Tamako Akiyama y Compañía Lava. Establecieron definitivamente su proyecto personal gracias a las residencias del Centro Coreográfico Canal en 2013. Entre sus espectáculos más destacados se encuentran "Ironía" (2011), "Montando Cabos" (2013), el multipremiado "... eran casi las dos" (2014), que les permitió girar internacionalmente, o "Un poco de nadie" (2018). A día de hoy, continúan investigando y desarrollando su propio lenguaje a través de sus proyectos, a la par que colaboran como intérpretes para otras compañías.

Antonio Najarro Cía. Fundada en 2002 por el reconocido bailarín y coreógrafo español Antonio Najarro (Madrid, 1975), quien comenzó su andadura profesional con la distinción de Matrícula de Honor del Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid a los 15 años. Fue bailarín de infinidad de compañías, interpretando los roles principales en ballets como el Ballet Teatro Español de Rafael Aguilar, Ballet del Teatro Lírico de la Zarzuela, el Ballet Antología, José Antonio y los Ballets Españoles, la Compañía Antonio Márquez o la Compañía Aida Gómez. De 2011 a 2019, Najarro dirigió el Ballet Nacional de España, creando un completo conjunto de nuevas coreografías para la institución española y dándole una gran visibilidad a todos los niveles. Con su propia compañía, ha creado los espectáculos "Tango Flamenco" (2002), "Flamencoriental" (2006), "Jazzing Flamenco" (2008), "Suite Sevilla" (2011) o "Alento" (2019). Es así mismo coreógrafo de patinaje artístico sobre hielo, muy apreciado internacionalmente, llevando a los equipos franceses, suizos y españoles a conseguir medallas olímpicas y del mundo. Entre los múltiples premios recibidos, cabe destacar el Premio Fundación AISGE Actúa de Danza en 2016, Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid en 2013, Premio Mejor Coreógrafo en el Certamen Internacional de Danza Española y Flamenco de Sevilla (2008) o el Premio Max al Mejor Intérprete de Danza en 2010.

Carlos Rodríguez (Madrid, 1975), cofundador junto a Ángel Rojas de la compañía Nuevo Ballet Español, en activo desde 1995 y que en 2008 pasó a denominarse Rojas y Rodríguez Compañía. En colaboración con Rojas, ha coreografiado los espectáculos "Canela y Fuego" (1996), "Sangre Flamenca" (1997), "Flamenco Directo" (1998), "Furia" (2000), "Alma" (2006), "Sangre" y "Cambio de Tercio" (2009), "Titanium" (2013) o "Azul Vida" (2018) entre otros muchos. En solitario, ha coreografiado espectáculos como "Romeo y Julieta" (2003) o "Amores Flamencos" (2020). Rodríguez fue Premio al bailarín sobresaliente en el Certamen Nacional de Coreografía en 1994 y el Premio Villa de Madrid al mejor intérprete de danza en 2005.

Ballet Flamenco Español Compañía fundada a finales de 2017 por el productor y director escénico Tito Osuna, hombre de escena criado en el mundo del teatro desde pequeño y heredero, en cuarta generación, de una larga tradición familiar en el mundo de la música y las artes escénicas, que incluye al pianista Julio Osuna Fajardo, su abuelo, y los directores teatrales José Osuna Lameyer y José Osuna Coronado, tío y padre respectivamente. Formado en su juventud de manera transversal, con estudios de ballet clásico con Ángela Santos, pero también de piano con Osuna Fajardo, y curtido como técnico de sonido e iluminación de una inabarcable lista de conciertos y espectáculos teatrales y de danza, saltó posteriormente de la dirección técnica a la dirección escénica. En la aún reciente trayectoria del Ballet Flamenco Español, ha montado los espectáculos "Carmen" (2018), "Bolero" (2018), "Zapateando a Mozart" (2019) y "Flamenco in Live" (2020), trabajando para ello con distintos coreógrafos y bailarines.

Inma Marín Con más de diez años de trayectoria en la danza, las artes visuales y la performance, es licenciada en Humanidades y diplomada en Danza Contemporánea en SEAD Salzburg Experimental Academy of Dance y ha trabajado como intérprete y asistente de dirección en compañías nacionales e internacionales. En 2011 funda su Compañía Flesh, con la que fue finalista en el Certamen Coreográfio de Madrid Paso a Dos con "A solas", a los que siguieron "Nobody's Story" (2013, estrenado en el Certamen Internacional Masdanza, premiado con Masdanza Extensiones), "Silence, Please" (2014, galardonado por Council de Singapore a mejor coreografía con el premio "Second Company Choreographic Commission 2015). Con esta beca creó "Peso" (2015), estrenada en el Black Box Theater de Singapur. En 2017 realiza el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual de la UCL en colaboración con el MNCARS y Matadero. Desde el 2016 reside y trabaja en Madrid como performer, bailarina y artista plástica en varios proyectos y continúa su labor como directora artística e intérprete en la Compañía Flesh, articulando proyectos interdisciplinares que combinan artes visuales y performance.

Proyecto artístico compañía de danza Leopoldo, de ELAMOR. ELAMOR es una productora creativa de danza afincada en Madrid. Acompaña e impulsa iniciativas artísticas que materialicen ideas basadas en la investigación del movimiento, lo performativo y las artes vivas. Su deseo es crear una estructura económica para ayudar a fortalecer el sector profesional. ELAMOR busca que sus intereses y campos de acción muten, se abran y se multipliquen, por eso desarrolla acciones artísticas y divulgativas que van desde las producciones de danza, propias y para terceros, al comisariado de cultura nocturna, pasando por publicaciones (AMOR Editions), encuentros profesionales o el desarrollo de Intercambio VORTEX. Algunas de sus piezas son "Prólogo"(2019), escenificada en el Pabellón de Villanueva del Jardín Botánico; "Equilibrio" (2020), en compañía de bailarines de la CND y con apoyo del INAEM, llevada a cabo en el Museo del Prado; el largometraje "Aún" de Antonio Ruz o "Entertainment" (2020) de Manuel Rodriguez y Stella de Mar Aguiló. El proyecto Compañía de Danza Leopoldo nació con el objetivo de explorar lenguajes y disciplinas artísticas. Reconsiderando parámetros colaborativos, Leopoldo trabaja para superar las nociones estructurales relativas a los géneros artísticos y encontrar equilibrios multidisciplinares. En su Laboratorio01 (2020), realizado en el Centro Coreográfico Canala, se dividió en cinco áreas de trabajo en paralelo: movimiento-cuerpo, proceso-método-concepto, sonido-música, mirada-audiovisuales y espacio-arquitectura.

Compañía No Bautizados Fundada en 2018 por Katia Humenyuk y Rolando Salamé, integra la danza contemporánea con el teatro gestual y ha sido premiada en diversos certámenes y festivales, tales como Burgos Nueva York, Bionic Dance festival y el Certamen Coreográfico de Madrid donde obtuvieron la residencia en el Centro Coreográfico Canal para crear la versión larga de su pieza "Lo invisible", estrenada en 2020 en 21 Distritos. Hoy forman parte de Red Cielo Abierto 2021 y preparan su estreno internacional en San Vincenti Festival en Croacia y en el Festival Solodos de Costa Rica.

OTRAS ACTIVIDADES

4

En la voluntad y el compromiso del Centro Coreográfico Canal por dar a conocer la danza y crear una cultura viva y accesible para todos de las artes escénicas del movimiento, en 2020 se iniciaron una serie de proyectos novedosos, expandiendo la creación coreográfica fuera de sus muros, o abriendo otras zonas del Centro con el objetivo de que el público general también conozca mejor sus instalaciones, dotaciones y posibilidades, y pensando siempre en la ampliación, investigación y reflexión común y transversal con otras disciplinas y públicos.

Por esta razón, el Centro Coreográfico Canal ha puesto en marcha espectáculos ocasionales en su Estudio 1, invitando a propuestas distintas, para públicos diversos y que requieren otros tipos de aproximaciones escénicas. En la temporada 2020-21, ha promovido:

Compañía La Fábrica de los Sueños Con el espectáculo “Ilusionarte”, dedicado a los más jóvenes: una mezcla de circo experimental, acrobacia, danza, teatro de títeres, y poesía visual. Esta compañía de teatro callejero, danza, acrobacia, magia y clown se formó dentro del programa infantil de RTVE “El Duende del Globo” (1990), y lleva tres décadas ofreciendo espectáculos infantiles al aire libre. El Centro Coreográfico Canal los invitó a desarrollar una suerte de “jardín secreto” para los más pequeños, lleno de magias y a modo de espectáculo inmersivo de cara a la temporada navideña de 2020.

Canal Performance Un proyecto intermitente para mostrar nuevas formas de comunicación entre espectador, creador y obra en una misma experiencia, convirtiendo los espacios no convencionales del teatro en un lugar para mostrar las performances más novedosas del panorama artístico actual, creaciones que no demandan de la operativa escénica de un teatro, sino de la inmediatez y cercanía de un público que a veces puede o debe interactuar, y que se ha realizdo también en el marco de nuestro Estudio 1. Se han invitado a creadores entre los márgenes de la creación escénica y la creación plástica, programando acciones perfomativas de destacados creadores. Así, han pasado por el Estudio 1 diversos creadores como Juan Gómez Alemán, director y fundador de La Juan Gallery, un espacio artístico dedicado a las artes vivas y performativas, con el espectáculo “40 Volando” y en el futuro lo harán creadores de prestigio internacional tan singulares como el performer americano Taylor Mac, con una versión reducida de su mítico “A-24 Decade History of Popular Music”.

Colaboración en el Festival LDC 2020 *Un Lugar Donde Compartir*. Del 22 de octubre al 15 de noviembre. En un año en que los contenidos culturales se han viralizado por la pandemia, el Festival LDC, Un Lugar Donde Compartir, ha ofrecido una variada programación en centros culturales pero, sobre todo, vía streaming, buscando compensar las limitaciones presenciales con las posibilidades de lo digital. Como subraya la directora artística del Festival LDC, Cristina Masson: “Es una oportunidad para acercar nuevas audiencias a la danza y como foro para generar una reflexión acerca de su valor como fuerza creativa en la sociedad”. La colaboración y el apoyo desde el Centro Coreográfico Canal se centró en la sección “Localización, Danza y Cámara”, un

espacio de experimentación y vÍdeo-creación desarrollado desde el Centro Coreográfico Canal, que incluyó la participación del director Juan Vicente Chuliá, de la compañía MyL y el estreno de “Diosas del Agua (Parte 1)” de ES.ARTE, EnClaveDANZA y Andrágora (México), espectáculo que cuenta con la ayuda a la producción coreográfica de la Comunidad de Madrid. EnclaveDANZA es una compañía madrileña dirigida por la coreógrafa y bailarina Cristina Masson, Premio 100Latinos Madrid 2010, con una impronta abiertamente multidisciplinar. Entre sus espectáculos más destacados figuran “Fatum” (2006), presentado en Montpellier; “Ausente en Negro” (2008), “...No Vacía...” (2010), homenaje a Miguel Hernández;“ GOLDBERG” (2013), con el Trío de Cuerda Garnat; “3 Mujeres” (2015), con residencia de creación en el Centro Coreográfico y estreno en los Teatros Canal; “Marzo 10, NY" (2017), estrenado en el Festival de Málaga y también objeto de residencia del CCC; “IA La Edad Pos Humana” (2018), danza-multimedia que participó en varios festivales italianos (Milán, Roma, Toscana, Nápoles, L'Aquila). En 2017 crea el Festival LDC (Un lugar Donde Compartir) en Madrid que ya va por su quinta edición y se expande por otras Comunidades.

Danza en las galerías: Madrid Gallery Weekend. Una colaboración entre el Centro Coreográfico Canal y Arte Madrid, la asociación profesional de galerías de arte madrileñas, realizada con motivo del programa Apertura 2020 / Madrid Gallery Weekend, por el que las galerías de arte de toda la ciudad coordinan la inauguración conjunta de sus espacios y las nuevas exposiciones de la temporada, que en 2020 tuvo lugar del 10 al 13 de setiembre. Basándonos en las tradicionales relaciones entre la danza y el arte de vanguardia, con múltiples ejemplos transversales desde Les Ballets Russes de Serguei Diaghilev (1909) , el “Ballet Mécanique” (1924) de Fernand Léger o “Das Triadische Ballet” (1922) de Oskar Schlemmer a los casos más recientes de colaboración entre el bailarín Serguei Polunin y el fotógrafo David LaChapelle o entre el artista Matthew Barney y la coreógrafa Eleanor Bauer (“Redobut”, 2019), se lanza este proyecto de colaboración, aunando dos visiones paralelas: la de Arte Madrid, y su objetivo de que las galerías sirvan de punto de encuentro con otras artes, y la de la dirección del Centro Coreográfico Canal, que busca llevar la danza y las artes del movimento a otros públicos y espacios alejados de los tradicionales.

Con este objetivo, se realiza en colaboración y con la complicidad de los coreógrafos en Residencias de Creación, una adaptación de las piezas que preparan para su exhibición pública en las galerías madrileñas participantes. En palabras de la Directora del Centro Coreográfico Canal, Blanca Li: “Dentro del proyecto más amplio OFF Canal, para ampliar el radio de acción de los Teatros y el Centro Coreográfico Canal fuera de sus muros, queremos compartir con las galerías de arte madrileñas una muestra de las creaciones coreográficas de las compañías residentes en 2020 y así situar la danza más actual y de vanguardia fuera de su espacio habitual, con la intención de crear nuevas sinergias interesantes y productivas para el público madrileño”. Las compañías participantes en este proyecto fueron:

Instituto Stocos
Compañía Ana Morales
Proyecto Lanza / Cristian Martín
Begoña Quiñones & Verónica Garzón
Full Time Company / Fabián Thomé
Colectivo Lamajara
Metamorphosis Dance
Elías Aguirre

“Danza en las galerías” se desarrolló en la tarde del viernes 11 y la mañana del sábado 12 de septiembre 2020, en diversas galerías madrileñas.

TEATROS del CANAL
2020/2021

Directora de los Teatros del Canal:
Blanca Li

Los Teatros del Canal pertenecen a:

Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales
de Titularidad Pública

Proyecto de Teatro Europeo PROSPERO-EXTENDED THEATRE: proyecto colaborativo de producción y distribución formado por nueve países europeos que incluye los siguientes teatros: Théâtre de Liège Schaubühne am Lehniner Platz (Berlín), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Odéon-Théâtre de L'europe (París), Emilia Romagna Teatro Fondazione (Módena-Bolonia), Internationaal Theater Amsterdam, Teatro São Luiz (Lisboa), Göteborgs Stadsteater, Croatian National Theatre Of Zagreb, Teatros del Canal (Madrid)

Diseño:
Jaime Narváez

Gestión:
Clece

Imprime: BOCM
Depósito Legal: M-18649-2021

TEATROS del CANAL

Comunidad de Madrid

Centro Coreográfico Canal